

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	西方藝術專題研究			班別編號	VART4104
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	24 課時	實踐課課時	6 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	蕭朋威		電 郵	pwhsiao@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P228 室		電 話	8893 6919	

學 科 單 元 概 論

本學科單元以藝術本體論探究傳統及新媒體藝術的當代議題。內容就攝影術面世後的交互觀察描述和整合為基礎，然後延伸至各類型當代藝術現象，當中將涉及繪畫、雕塑、版畫、陶藝、水性媒材、數位攝影、錄像、新媒體的溯向要項、創作意念和評賞議題。學生將透過系列式說明和討論，學生進行自身創作的反思及批判思辨，並以當代藝術流派的交迭，強化其於西方藝術專題上的研習能力。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 以藝術本體論探究傳統及新媒體藝術的當代議題
2. 認識繪畫、雕塑、版畫、陶藝、水性媒材、數位攝影、錄像、新媒體的溯向要項、創作意念和評賞議題
3. 透過系列式說明和討論，學生進行自身創作的反思及批判思辨，並以當代藝術流派的交迭，強化其於西方藝術專題上的研習能力

教學內容

1. 主題：當代藝術發展的進程 (3 課時)
 - 1.1 次要主題：了解當代藝術觀念、模式和過程
 - 1.2 次要主題：認識當代藝術跨媒體的必然性
2. 主題：以大衛·霍克尼(David Hockne) 論證當代繪畫的再現和表現 (3 課時)
 - 2.1 次要主題：說明社會化無聊的城市心理現象
 - 2.2 次要主題：分析影像與繪畫的互為對象、繪畫裝置、影像裝置
3. 主題：以赫斯特(Damien Hirst)作品，論證死亡、美麗、時尚的關係 (3 課時)
 - 3.1 次要主題：說明藝術與商業的關係
4. 主題：以湯布利(Cy Twombly) 的攝影、雕塑、繪畫作品，了解存在的思辨 (3 課時)
 - 4.1 次要主題：說明視藝媒體與自身勞動、圖層、塗抹
5. 主題：以安迪·高茲渥斯(Andy Goldsworthy) 的作品探討環境的場所場域屬性 (3 課時)
 - 5.1 次要主題：探討依地而作、觀者參與的裝置藝術
6. 主題：以貧窮藝術 (Arte Povera) 藝術家作品，探討藝術中的物質性脈絡拓樸 (3 課時)
 - 6.1 次要主題：應用多元思考與新媒體創作
7. 主題：以觀念藝術 (Conceptual Art) 作品，探討觀念先行與過程主導的當代藝術表現 (3 課時)
 - 7.1 次要主題：探討藝術總體性內容的收受和外延，總體輪廓的生態性生成
8. 主題：以比爾·維奧拉(Bill Viola) 的錄像藝術家探討現象詮釋的表現 (3 課時)
 - 8.1 次要主題：選擇客觀紀錄與主觀的視藝表現形式

實踐一 (6 課時)

9. 作業實踐及創作輔導並作匯報分享

教學方法

課堂教學、PPT 播放、個案分析、分組討論、創作輔導，作品賞析及研習作品匯報

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分爲滿分、50 分爲合格。

	項目	說明	百分比
1.	參與度	出席率、課堂表現、堂上提問、解答、討論問題的參與度及課堂匯告	20%
2.	研習報告	學員於本單元介紹的西方藝術專題作研習報告，進內容需包括對研習主題審辨性的探究；並分析其藝術價值和意義（約 2,000 字）。內容可包括： <ul style="list-style-type: none">· 研習的主題· 研習目的、動機及原因· 對主題探討的相關文獻· 分析、評論及研討（需包括個人的觀點及審辨性的探究）· 結論	50%
3.	視覺藝術回應	就研習主題的過程或結果所得的心得 / 感受 / 聯念 / 延伸，以視覺藝術形式，藉相關視藝媒體的表達，轉化爲一件藝術創作，作爲對主題探究的回應及總結，其作品應展示與專題的視藝文本內容的呼應；原創及獨特的質素。	30%

總百分比： 100%

教材

課本

無

參考材料

參考書

亞瑟·丹托 著，林雅琪、鄭惠雯 譯 (2010)。《在藝術終結之後：當代藝術與歷史藩籬》。台北：麥田出版社。

莫尼克·西卡爾 著，陳姿穎 譯 (2005)。《視覺工廠：圖像誕生的關鍵故事》。台北：邊城出版社。

格蘭·凱斯特 著，吳瑪俐 等譯 (2006)。《對話性創作》。台北：遠流出版社。

約翰·伯格 著，吳莉君 譯 (2010)。《觀看的方式》。台北：麥田出版社。