

澳門理工學院  
藝術高等學校  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

2020/2021 學年 第 2 學期

學科單元	素描 VI			班別編號	VART3196
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	3
理論課課時	15 課時	實踐課課時	30 課時	總 課 時	45 課時
教師姓名	梁倩婷		電 郵	t1296@ipm.edu.mo	
辦 公 室	---		電 話	--	

### 學 科 單 元 概 論

本學科單元將著重在透過個人創作脈絡的討論與繪描的表現形式，建構個人的創作語言；學生在有限度的條件下，自由尋找主題，並說明個人與主題之間的關聯性，運用兩種或以上實驗媒材進行系列創作，表現形式要求呈現出一定程度的個人繪描創作風格。

### 學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 了解個人的繪描創作主題
2. 了解繪描形式的重要性
3. 能發現特定繪描媒材的獨特性
4. 運用兩種或以上實驗媒材進行系列創作；並呈現出一定程度的個人繪描創作風格

## 教學內容

1. 主題：透過書寫、整理與個人作品的脈絡回顧，檢視出個人創作的主軸與軌跡(15 小時)
  - 1.1 次要主題：延伸、或持續發展創作脈絡，結合近期個人所關注的事件、情緒或議題，透過繪描的創作，將其表達、敘述、批判或和解
  - 1.2 次要主題：在不刻意擬定特定風格或現形式的前提下，使用已熟悉的媒材，並至少結合第二種或以上具實驗性的媒材，將其運用到繪描系列創作過程中

### **實踐一 (12 課時)**

2. 主題：個人創作脈絡的檢視與書寫 (12 課時)
  - 2.1 次要主題：在與教師、同學的相互討論中，提出個人見解，在批判或認同的討論後建立初步的理論基礎，並依據此開始新的創作模式
  - 2.2 次要主題：依據此基礎，在有限的條件下，開始兩種或以上的媒材進行實驗並發掘其是否存在有獨特的繪描語言，並將其運用於繪描系列創作中

### **實踐二 (18 課時)**

3. 主題：作品創作 (18 課時)
  - 3.1 次要主題：嘗試開啟新的創作經驗，並從中體驗藝術創作的可能性
  - 3.2 次要主題：在創作過程中，從中發現問題，並試圖解決畫面問題與創作心態問題

## 教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、分組討論、課堂製作。

## 考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1	出席率與課堂參與	未出席者，一次扣一分；積極參與可得 7-10 分，普通參與可得 4-7 分，極少或未曾參與可得 1-3 分	20%
2	實踐一	文字性的紀錄與文件可於學習紀錄中呈現，除此之外，應有實驗過程及創作脈絡中發展的實驗作品及草圖。	20%
3	實踐三	最終成品應不得小於 2K 並備系列表現形式的作品 2 件	40%
4	學生自我評量	學生填寫個人學習評量表，自評學期表現	10%
5	學習紀錄	學生繳交個人學習紀錄，列出所繳交的作業及每週的學習筆記。	10%

總百分比： 100%

## 參考材料

基特 懷特 著，林容年 譯（2019）。《藝術的法則：101 張圖瞭解繪畫、探究創作，學習大師的好作品》。台北：木馬。

邸立豐（2015）。《油畫大師繪畫材料與技術》。遼寧：遼寧美術出版社。

游二川（2011）。《绘画材料与技法研究》。四川：重慶大學出版社。

陳淑華（1998）。《油畫材料學》。台北：紅葉文化。

Max Doerner（1998）。《Los materiales de pintura y su empleo en el arte》。Spain：Reverte。