

澳門理工學院  
藝術高等學校  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

**2021/2022 學年 第 1 學期**

學科單元	攝影與數碼圖像處理 II			班別編號	VART3182
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學分	2
理論課課時	15 課時	實踐課課時	15 課時	總課時	30 課時
教師姓名	蕭朋威		電郵	pwhsiao@ipm.edu.mo	
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P228 室		電話	8893 6919	

## 學科單元概論

「攝影」，作為一種普遍被認同的藝術形式，依憑著原本就具有自身特有的紀錄性格，在當代藝術領域中，受到極大的重視並且被廣泛的使用。本學科單元將依據此項媒體紀錄性格的特性，引領學生以數碼攝影影像紀錄的形式進行個人紀實攝影的創作，並以主題形式探索事件本身的脈絡。

## 學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 懂得操作數碼影像的基本處理能力
2. 認識紀實攝影可以作為藝術的表現形式
3. 運用紀實攝影形式結合個人關注的議題；並以主題形式呈現個人的意念

## 教學內容

### 1. 主題：紀實攝影的發展歷史與議題研討 (6 課時)

- 1.1 次要主題：紀實攝影的歷史脈絡，透過麥洛的講述，可以理解此種表現形式的特色。
- 1.2 次要主題：梳理個人創作與生命脈絡，從中發掘關注的議題，並將其發展成創作計劃書，以供學生執行紀實攝影的作品。

### 2. 主題：30 日計畫 (9 課時)

- 2.1 次要主題：講述數碼攝影媒體在藝術創作上的運用，由其是觀念藝術形成並被普遍接受，由於行為藝術創作無法再現，數碼攝影則成為紀錄上最直接的媒材。
- 2.2 次要主題：梳理個人創作與生命脈絡，從中發掘可關注的議題，並將其發展成一個以 30 日為單位的型為藝術，並使用數碼攝影形式將其紀錄，提出可供執行、執行細節與展出的創作計劃書。

### 實踐一 (6 課時)

#### 3. 主題：紀實數碼攝影作品發表

- 3.1 次要主題：作品發表後與教師及同學相互討論

### 實踐二 (9 課時)

#### 4. 主題：30 日計劃紀實數碼攝影作品發表

- 4.1 次要主題：作品發表後與教師及同學相互討論

## 教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、分組討論。

## 考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

採用 100 分制評分：100 分爲滿分、50 分爲合格。

	項目	說明	百分比
1.	出席與課堂表現	缺席一次扣一分；積極參與可得 11-15 分，普通參與可得 6-10 分，極少或未曾參與可得 1-5 分。	20%
2.	紀實攝影作品	作品理念 30%，影像完整度 30%，PPT 發表 20%，計劃書 20%。	60%
3.	學生自我評量	學生填寫個人學習評量表，自評學期表現。	10%
4.	學習紀錄	學生繳交個人學習紀錄，列出紀實攝影的作品內容及發表 PPT 的內容約 500 - 800 字。	10%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

## 參考材料

- 卡提耶·布列松（2016）。《世紀一瞬間》。臺北：木馬文化。
- 布莉姬·拉蒂諾（2015）。《馬格蘭眼中的馬格蘭-馬格蘭攝影通訊社》。臺北：大石國際文化。
- 蘿柏絲，薛芷穎（2014）。《拍出會說故事的人文攝影》。臺北：木馬文化。
- 麥凱比，張思婷（2013）。《解讀經典攝影》。臺北：木馬文化。
- 黛爾普，張思婷（2012）。《攝影不能只靠直覺》。臺北：木馬文化。
- 伊斯特比，韓恩真（2011）。《攝影鐵人一定要會的 150 招》。臺北：木馬文化。
- 薇拉·佐爾柏格 著，原百玲 譯（2018）《建構藝術社會學》。南京：譯林出版社。
- 華特·班雅明 著，莊仲黎 譯（2020）《機械複製時代的藝術作品》；臺北：城邦。
- 羅伯特·卡帕 著，徐振鋒 譯（2020）《失焦》。廣西：廣西師範大學。
- 約翰柏格 著，吳莉君 譯（2010）。《觀看的視界》。臺北：麥田出版。