

澳門理工學院
 藝術高等學校
 視覺藝術學士學位課程
 學科單元大綱

2020 / 2021 學年 第 2 學期

學科單元	素描 IV		班別編號	VART2194	
先修要求	沒有				
授課語言	中文		學 分	4	
理論課課時	12 課時	實踐課課時	48 課時	總 課 時	60 課時
教師姓名	張守為博士 張恆豐		電郵	swc@ipm.edu.mo t1502@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓 2 樓 204 室 --		電話	88936904 --	

學 科 單 元 概 論

本學科單元將著重在當學生在面對描繪對象物時，能以素描進行思考描繪方式，使用乾性、粉性材料進行材料的實驗，建立個人繪描的基礎形式，並能夠簡單闡述繪描形式與表現風格之間的相互關係。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 建立材料之間的使用邏輯概念
2. 能進行繪描效果的實驗
3. 運用實驗成果在繪描表現形式上
4. 發現個人的繪描表現特點；從而建立個人的繪描風格

教學內容

1. 主題：各式的繪描媒材介紹（3小時）
 - 1.1. 次要主題：乾性媒材與使用方式，以及相對應的基底材，並凸顯畫面效果
 - 1.2. 次要主題：粉性媒材與使用方式，以及相對應的基底材，並凸顯畫面效果
2. 主題：動物膠的使用方式及在素描上的運用（3小時）
 - 2.1. 次要主題：動物膠的物理特性，與輕質（及重質）碳酸鈣的結合
3. 主題：三聯作的創作理念（6小時）
 - 3.1. 次要主題：與教師討論個人創作理念、草圖、繪描方式及表現形式

實踐一 (18 課時)

1. 主題：木框與木板製作
 - 1.1. 次要主題：理解木方的拼接，並實際操作器材黏接
 - 1.2. 次要主題：理解木方與木板的黏貼方式，並操作設備修邊
 - 1.3. 次要主題：裱備紙張並與基底木板隔離，在紙張上進行加工處理
 - 1.4. 次要主題：紀錄操作步驟，並紀錄在個人學習筆記

實踐二 (30 課時)

2. 主題：繪描
 - 2.1. 次要主題：進行前期的實驗並熟悉媒材
 - 2.2. 次要主題：在與教師討論過繪描主題及繪描形式後，取得教師同意後依已定方案展開創作工作
 - 2.3. 次要主題：將所有作品呈現，同時進行文字紀錄與影像紀錄，與教師及同學相互

教學方法

課堂教學、教師示範、作品分析。

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1	出席率與課堂參與	未出席者，一次扣一分；積極參與可得 7-10 分，普通參與可得 4-7 分，極少或未曾參與可得 1-3 分	20%
2	基底材的製作	在木方、木版、紙張裱褙、與紙張加工工程式上是否準確	20%
3	三聯作作品	作品完整度，畫面能傳遞創作理念，具個人風格	40%
4	學生自我評量	學生填寫個人學習評量表，自評學期表現	10%
5	學習紀錄	學生繳交個人學習紀錄，列出所繳交的作業及每週的學習筆記。	10%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

教材

教師自訂教材

參考材料

方怡清（2001）。《印向花園-林布蘭特》。臺北：大都會。

沈志宏（2006）。《馬蒂斯-傑出的色彩大師》。上海：譯文出版社。

陳秋瑾（1999）。《素描與創作》。臺北：國立編譯館。

陳傳席（2003）。《徐悲鴻》。河北：河北教育出版社。

雷·史密斯 著，劉婷婷 譯（2020）。《藝術家手冊：工具×材料×步驟×技法，從零開始，全面剖析藝術創作者的專業領域》。臺北：漢湘文化。

Escandell Víctor（2019）。《Exploring Black & White: Drawing and Painting Techniques》。Barcelona：Promopress。