

澳門理工學院  
藝術高等學校  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

2020 / 2021 學年 第 2 學期

學科單元	陶藝基礎 II			班別編號	VART2152
先修要求					
授課語言	中文			學分	2
理論課課時	5 課時	實踐課課時	25 課時	總課時	30 課時
教師姓名	蘇沛權		電郵	pksou@ipm.edu.mo	
辦公室	氹仔校區，珍禧樓二樓 262 室		電話	88936-928	

## 學科單元概論

此為二年級陶藝基礎 II 設定的教學學科單元，內容從現代陶藝和傳統陶藝的差異性和發展方向，進而實踐拉坯成型技法，拉坯成型創作風格和方向，拉坯成型陶藝創作計劃與製作輔導。

## 學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 通過具體操作練習，掌握拉坯成型製作技巧
2. 運用拉坯成型製作方法進行陶藝創作
3. 明白現代陶藝和傳統陶藝的差異性和發展方向

## 教學內容

1. 現代陶藝和傳統陶藝的差異性和發展方向
2. 拉坯成型介紹與講解（2 課時）

### 2.1 拉坯成型原理與分析

學生知曉拉坯技術的原理和操作，明白手、泥、拉坯機三者的協作關係。

## 2.2 不同陶藝家拉坯示範

學生從影片中知識不同拉坯手法，從中理解拉坯原理的重要性。

## 3. 拉坯成型的藝術形態（3 課時）

### 3.1 非器具造型

影片欣賞和示範拉製密封器型和甜甜圈型。

### 3.2 藝術形態製作方式

影片欣賞把拉坯造型作品通過變形、切割、組合等手法，創作出藝術感豐富的作品。

## 實踐一（15 課時）

### 4.不同基本造型製作

#### 4.1 碗、直身杯、細口花瓶、碟

學生掌握變寬、垂直、變窄這三種造型手法

#### 4.2 15cm 高花瓶

學生掌握操作較大的泥團，並拉製出較大尺寸的作品

## 實踐二（10 課時）

### 5.學期作業

#### 5.1 拉坯成型方式創作

學生需要運用拉坯成型方式進行創作，再運用變形、切割、組合等手法讓作品產生藝術感和內容

## 課堂實驗

日期及時間	實驗編號	實驗名稱	每組人數	實驗性質	要求
第 1 週	1	寬口造型	1	掌握拉製碗、碟形作品	碗形，寬口細腳，碗口邊不宜薄於 5mm 碟形，平底寬腳，整體厚度不宜超過 7mm
第 2 週	2	直身造型	1	掌握拉製直身有柄杯	直身杯，上下厚度一致，整體厚度不宜超過 7mm
第 3 週	3	細口造型	1	掌握拉製細口花瓶類作品	細口花瓶，瓶口大小不超過 3cm,高度不少於 10cm
第 3 週	4	期中考核	1	掌握拉製大型作品	1.5~2kg 泥土完成不少於 15cm 高的花瓶造型

## 教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析

## 考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分，50 分合格。

	項目	說明	百分比
1	不同造型器具 (碗、碟、杯)	1.掌握不同造型製作方式，熟練拉坯技巧 2.造型工整對稱，修坯細緻，器形優美	30%
2	期中考核	1.5~2kg 泥土完成不少於 15cm 高的花瓶造型	20%
3	期末作業	1.作品探索非實用性拉坯成型作品，尺寸不少於 15cm x15cmx20cm(H)以拉坯成型的方法進行陶藝創作 2.探索過程中草圖／泥稿 3.作品需上釉及有展示底座	30%
4	課堂參與	1.良好出席率 2.能積極參與課堂討論 3.能投入課堂訓練	20%

總百分比： 100%

備註：如有特殊原因遲交者，應提早與導師商討合理繳交時間，無事先協商或特殊理由遲交者，按相關規定該學科成績將被扣減分數或視為缺考處理。期中或期末考核如有作弊，將按學院相關規定停學一年處罰。

此學科單元不設補考。

## 教材

### 課本

- 1.Mary Chappelhow (2012)。《陶藝手拉坯成型技法》。臺北：視傳文化專業有限公司
- 2.何允聰 (2003)。《現代陶藝創作》。澳門：天地陶藝社
- 3.丁瑜欣 (2017)。《陶藝設計與制作 30 例》。北京：化學工業出版社

## 參考材料

### 參考書

1. 王幸玉 (2012)。《陶瓷裝飾技法》。臺北：新北市立鶯歌陶瓷博物館。
2. 白明 (1999)。《世界現代陶藝》。烏魯木齊市：新疆美術攝影出版社。