

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2020 / 2021 學年 第 2 學期

學科單元	雕塑 II			班別編號	VART2144
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	6 課時	實踐課課時	24 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	林志恆		電 郵	garylin@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 235 室		電 話	88936924	

學 科 單 元 概 論

金屬創作的基礎建立與應用，以不同的工具運用做為單元分類依據，可以大致二分為冷加工與熱加工。在中、西方藝術發展的歷史中，金屬佔有重要位置。基於工具的發展乃雕塑創作密不可分的重要環節，學生透過認識工具並熟練使用，對金屬材質的特性有完整的基礎認識及運用金屬材料進行藝術創作。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 學習金屬材質創作知識與技術
2. 了解金屬創作產業內容相關知識
3. 運用金屬材料進行藝術創作

教學內容

1. 學科單元概論 (6 課時)

1.1 藝術領域的金屬運用

認識從古藝術到近代，金屬材質工藝在人類文化發展中所扮演的重要角色。
例如銅器、銅幣、裝飾等等。

在 3D 打印技術成熟普及之前，金屬工藝與千年以前並無太大不同。

1.2 金屬加工的藝術相關產業

學生能明白金屬創作的作者與產業的合作分工，而非所有步驟都要獨立完成。
介紹鐵工廠、鑄造廠與藝術家的合作模式。

實踐一

2. 冷加工 (9 課時)

2.1 切、鋸、銼、鑽、銼、磨等等工具使用

本階段以手工具為主，學生應熟練每一項工具的使用方式，以及應注意的安全。
熟練工具之後應完成一件運用到所有技術的習作。

實踐二

3. 熱加工

3.1 金屬的鉚釘、焊接與熱處理 (6 課時)

金屬創作受限於材料尺寸，若要製作更大的作品則需要學習如何接續材料。
學生須學習在使用火焰進行高溫操作時的注意事項。

3.2 金屬的鑄造 (9 課時)

學生在雕塑 I 學科單元完成後都具有基礎的翻模能力，藉由使用不同的製模材料，
也可以實現低溫金屬的鑄造，透過自己操作鑄造的過程，再對應到高溫金屬鑄造的
知識介紹，學生對於金屬鑄造會有完整的概念。

教學方法

課堂教學、圖片播放、技法示範、習作講評

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	金屬敲花：火漆碗敲花。	運用鋁金屬練習熱處理以及冷加工技法	25%
2.	低溫金屬鑄造(研磨砂光、展示方式)	製作耐熱矽膠模具進行低溫金屬錫鑄造	25%
3.	學習筆記與心得	上課的內容整理出一份學習筆記	10%
4.	金屬創作調查報告	調查金屬相關藝術產業的發展或是藝術家介紹	20% (考試成績)
	課堂參與	1. 良好的出席率 2. 能積極參與課堂討論 3. 能投入課堂訓練	20%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

教材

參考材料

參考書

作者，出版年份，課本名稱，版本，出版商

林崇宏(1996)《視覺藝術與造形》。台北：美工圖書社。

趙丹綺(2008)《金工創作入門玩金術》。台北：鍊丹場珠寶金工工作室

趙丹綺(2014)《金工創作進階玩金術 2》。台北：鍊丹場珠寶金工工作室