

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2020 / 2021 學年 第 2 學期

學科單元	雕塑基礎 II			班別編號	VART2142
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	6 課時	實踐課課時	24 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	樊燕君		電郵	t1521@ipm.edu.mo	
辦 公 室	--		電話	--	

學 科 單 元 概 論

本學科單元安排立體造型方法介紹，內容包括：使用坊間普遍常見、容易取得的各種黏土進行造型訓練，配合基礎的倒模技術，最終使學生能獨立地使用不同材料進行基礎的雕塑創作。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 掌握立體塑造技法。
2. 運用基礎的翻模技法。
3. 透過雕塑史的介紹，理解並接受造型的多元性。

教 學 內 容

1. 設計合用於倒模技術的造型 (6 課時)
 - 1.1 模具的種類，在此階段學生應知道關於翻模創作的不同形式與技術。
 - 1.1.1 硬模具如石膏模具、金屬模具、木製模具。
 - 1.1.2 軟模具如矽膠模具
 - 1.1.3 一次性模具如砂模

1.2 翻模的產業，認識在日常生活周遭所見的物件與模具的關係。

1.2.1 陶瓷產業

1.2.2 雕塑產業

1.2.3 其他如玩具產業醫療產業等等。

實踐一 (共 24 課時)

2. 設計泥稿與製作模具

2.1 造型發想與繪圖(6 小時)

學習辨識以及繪製三視圖，繪製 1:1 的造型。

2.2 泥稿製作(6 小時)

根據 1:1 的三視圖，捏塑一個造型，並規劃事後的分模。

2.3 模具製作(6 小時)

利用木板、PVC 板、珍珠板等材料進行模具材料的裁切與組合。

2.4 不同材質倒模(6 小時)

鼓勵學生使用不同種類的黏土以及流動材料進行印模或倒模，並檢視效果。

教學方法

課堂教學、短片播放、技法示範

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1-1	泥稿造型	設計一個合乎翻模需求的造型	20%
1-2	模具製作	製作矽膠模具，並以製作的完整度、實用度評分	20%
1-3	倒模作品	模具製作完成後應至少倒模出二件以上的成品	10%
2	學習報告	記錄從開始到完成的過程，並加上心得	30%
	課堂參與	A 良好的出席率 B 能積極參與課堂討論 C 能投入課堂訓練	20%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

參考材料

參考書

王月華(1994)《女雕塑家飛躍的二十世紀-布爾喬亞〔 Louise Bourgeois 〕 V.S. 妮基〔 Niki De Saint 〕 V.S.懷特瑞德〔 Rachel Whiteread 〕》。台北：典藏藝術。

宇田川譽仁 著(2017),《機械昆蟲製作全書：不斷進化中的機械變種生物》。新北：北星圖書。

李秀勤 著(2013),《書法·雕塑：抽象雕塑型態教學》。杭州：中國美術學院。

松岡ミチヒロ 著(2019),《黏土製作的幻想生物 從零開始了解職業專家的造型技法》。新北：北星圖書。

侯宜人(1994)《自然·空間·雕塑》。台北：亞太圖書。

崔慧萍 著(2003),《亨利·摩爾：二十世紀雕塑大師 Henry Moore》。臺北：藝術家出版。

雷·H·肯拜爾 著，錢景長 錢景淵 譯(1989)《世界雕塑史》。浙江：浙江美術學院出版社。

韓濤 著(2015),《雕塑基礎教程》。北京：人民郵電出版社。

Henry Focillon 著、吳玉成 譯(1982)《造形的生命》。臺北：田園城市。

Read,Herbert Edward,Sir 著，李長俊 譯(1988)《現代雕塑簡史》，長沙市：湖南美術出版社出版。