

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2020 / 2021 學年 第 2 學期

學科單元	中國畫 II			班別編號	VART2114
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	8 課時	實踐課課時	22 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	李德勝		電 郵	t1406@ipm.edu.mo	
辦 公 室	--		電 話	--	

學 科 單 元 概 論

中國傳統山水畫自隋唐獨立分科，由青綠發展至宋元水墨體系，以色彩向筆墨表現演變，創造出獨特的筆墨語言---皴法，是山體結構和質感的審美呈現，是我國優秀的藝術形式。學科單元將透過名家經典讓學生學習到傳統山水畫的發展歷程，明白「青綠」和「水墨」中「工」與「寫」兩種不同的審美形式，配合課堂訓練掌握山水畫的基本技巧，熟悉製作程序，同時認識當代山水畫的優秀典範，並嘗試進行學習。學科單元將臨摹與寫生結合，訓練筆墨技巧，探索媒材工具，掌握樹、石、山體等不同的表現方法，認識「三遠法」的意義及應用，明白佈局方法並用於寫生畫面。學科單元強調理論與實踐結合，著重培養學生從經驗中獲得學習效能，通過反思及連續的經驗連結，取得提升，然後在學習報告內呈現。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 掌握山水畫的製作程序及基本技巧
2. 應用山水畫的審美、三遠法及筆墨於畫面
3. 連結學科經驗反思教學主題之意義及學習效能

教學內容

1. 山水畫淺析 (6 課時)

1.1 山水畫的發展

概述山水畫之歷史革沿及審美標準

1.2 媒材工具說明

介紹媒材工具之種類、特點及應用，引導學生選擇合適之媒材工具進行課堂實踐

2. 山水畫基本技巧 (21 課時)

2.1 「青綠」山水臨摹

通過名家經典，結合課堂示範，講授青綠山水技巧及佈局方法，掌握基本製作方法及審美

2.2 「水墨」山水臨摹

通過名家經典，結合課堂示範，講授水墨山水技巧及佈局方法，掌握筆墨及審美，明白樹、石及山體的筆墨表現方法

2.3 戶外寫生

結合臨摹課堂之學習內容，進行寫生訓練，應用筆墨操技巧，呈現對三遠法及審美的理解

3. 學習效能檢視 (3 課時)

3.1 學習報告

嘗試總結各項課堂實踐，連結學習經驗，陳述學習脈絡，說明獲得的學習效能

教學方法

課堂教學(講授、討論、示範、分析、影片播放、隨堂輔導)

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	山水創作	一、符合作業要求 二、呈現山水畫的筆墨技巧、對三遠法及審美的理解 三、完整的佈局 四、熟練的山水技巧 (如皴法、染色、勾法、點法等)	40%
2.	學習報告	一、報告內容要能顯示全部課堂所教授的山水畫製作方法及技法(如水墨及青綠的筆墨探索、臨摹及寫生等) 二、具備每周課堂及課餘的實踐練習，呈現對山水畫的製作程序及基本技巧的掌握 三、以圖片及文字記錄學習過程 四、通過連續的經驗連結，配合學習小結，獲得山水畫學習效能的提升，並以圖文呈現 五、能結合名家經典及課堂實踐，反思學習意義(400—500 字) 六、報告要能注意敘述細緻準確、圖片清晰及排版美觀，含 5 至 10 個版面	40%
3	課堂參與	一、良好的出席率 二、能積極參與課堂討論 三、能投入課堂訓練 四、符合課堂要求的作業進度	20%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

教材

課本

參考材料

參考書

1. 白雪石 (2008)。《中國山水畫技法》。上海：人民美術出版社。
2. 洪亮主編；蘇剛著 (2018)。明董其昌《畫禪室隨筆》。中國書店出版社。
3. 清人 編 (1984)。《芥子園畫譜》。上海：上海書店出版社。
4. 賀天健 (2009)。《畫山水自述》。上海：人民美術出版社。
5. 陸儼少(2013)。《山水畫芻論》。上海：人民美術出版社。
6. 許俊 (2016)。《青綠山水畫技法》。上海：人民美術出版社。

主要期刊

網站

故宮博物院 <https://www.dpm.org.cn/Home.html>

台灣故宮博物院 <https://www.npm.gov.tw/>