

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2020/2021 學年 第 2 學期

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------------------|----------|
| 學科單元 | 素描 II | | | 班別編號 | VART1192 |
| 先修要求 | 沒有 | | | | |
| 授課語言 | 中文 | | | 學 分 | 3 |
| 理論課課時 | 9 課時 | 實踐課課時 | 36 課時 | 總 課 時 | 45 課時 |
| 教師姓名 | 薛家傑 | | 電 郵 | t1625@ipm.edu.mo | |
| 辦 公 室 | -- | | 電 話 | -- | |

學 科 單 元 概 論

本學科單元以素描基礎訓練為主，建立客觀的觀察方式，對於較為複雜的造型能有描繪結構及明暗的能力，具體以各式造型、質感的靜物組合、石膏像為練習的描繪對象。主要使用鉛筆、炭筆、炭精等材料進行描繪，並選擇使用相對合適的紙張，在畫面上能呈現主次之間的相對關係。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 具備將複雜造型物體結構化的分析能力
2. 鞏固不同描繪媒材的使用方式
3. 選擇使用媒材相呼應的紙張進行描繪
4. 了解畫面主次、聚散等空間關係

教學內容

1. 主題：素描理論及經典作品解析：素描的表現形式 (9 課時)
 - 1.1 次要主題：單一色彩表現明度變化的特點。認知在畫面載體上按照素描繪制原則塑造物體形態的觀點。
 - 1.2 次要主題：掌握素描技法；介紹素描的基本技法，包括素描技法概述、素描的要素、素描造型的基本方法，以及在實踐當中，根據畫面需要而選擇技法來輔助創作。

實踐一 (12 課時)

2. 主題：立體幾何石膏群靜物組合 (12 課時)
 - 2.1 次要主題：能掌握單件幾何石膏的明暗塊面處理以及構圖的能力。
 - 2.2 次要主題：理解石膏群組合中的相互對應關係、明暗層次、掌握將複雜造型的描繪物體結構化的能力。

實踐二 (12 課時)

3. 石膏像寫生 (12 課時)
 - 3.1 次要主題：單件石膏像的整體結構、空間關係，使用適合的媒材與紙張；
 - 3.2 次要主題：現場寫生石膏像，明暗調子的處理，五官；頭髮及細部的描繪方式。

實踐三 (12 課時)

4. 石膏群像寫生 (12 課時)
 - 4.1 次要主題：石膏群像在紙張上的空間關係與構圖、石膏像的個別結構問題；
 - 4.2 次要主題：整體畫面的氣氛掌握，空間能前後呼應、主次分明。

教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、課堂示範、課堂製作。

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

| | 項目 | 說明 | 百分比 |
|---|-----------|---|-----|
| 1 | 出席率與課堂參與 | 未出席者，一次扣一分；積極參與可得 7-10 分，普通參與可得 4-7 分，極少或未曾參與可得 1-3 分 | 20% |
| 2 | 實踐一（立體幾何） | 能表現將物體結構化的能力，評分依據作品質量、媒材使用、反饋後能調整繪畫方式；每人 2 件 4K 作品作為評分作品； | 15% |
| 3 | 實踐二（石膏像） | 能將複雜造型結構化，並有效的使用媒材，評分依據作品質量、媒材使用、是否已建立速寫的個人風格，每人 2 件 4K 作品作為評分作品； | 15% |
| 4 | 實踐三（石膏群像） | 能掌握空間比例，物體之間的相互關係，細節的描繪程度，是否已建立個人的繪畫風格，每人 1 件 4K 作品作為評分作品。 | 30% |
| 5 | 學生自我評量 | 學生填寫個人學習評量表，自評學期表現。 | 10% |
| 6 | 學習紀錄 | 學生繳交個人學習紀錄，列出所繳交的作業及每週的學習筆記。 | 10% |

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

參考材料

邢曉剛，顧石秋（2018）。《從零開始學素描·石膏像、人像》。北京：人民美術出版社。
陳穎彬（2010）。《基礎鉛筆素描技法》。台北：三藝文化。