

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2020 / 2021 學年 第 2 學期

學科單元	陶藝基礎 I			班別編號	VART1151
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	6 課時	實踐課課時	24 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	蘇沛權		電 郵	pksou@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 262 室		電 話	88936-928	

學科單元概論

此為陶藝創作的基礎教學一年級學科單元，內容有陶瓷簡史、認識泥土特性，接合技巧、結構造形練習等。學科單元設計會照顧未有基礎的陶藝的學生，讓學生了解現代陶藝的意識形態和發展方向。

學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠建立鍥而不捨的創作態度與欣賞陶藝作品的基本認識。

1. 瞭解中國陶瓷歷代發展簡史，能辨識及欣賞各時期陶藝的代表作品；
2. 懂得陶瓷基礎的專業術語與技術種類；
3. 掌握泥土的基本特性與製作技巧，作為陶藝創作的基礎。

教學內容

1. 陶藝史概述 (3 課時)

1.1 中國陶瓷簡史

學生知曉歷代陶瓷技術發展過程及成就，典型代表器物、材質特色。

1.2 現代陶藝藝術性講解

陶瓷專業術語介紹，並通過作品實例講解如何欣賞造型、材質、作品內容和概念等

2. 泥土的基本特性與加工技術 (3 課時)

2.1 泥土的基本特性

講解泥土的基本特性，成份、顏色、可塑性、收縮率與乾燥的要求，工具使用和揉泥重要性

2.2 結構造形原理

講解基本形與排列與骨骼的特徵，體積與結構關係，結構與力學關係。

實踐一 (12 課時)

3. 基本幾何實體與空腔形體成型技術

3.1 各種基本幾何實體

學生掌握各種手捏基本幾何形體製作方法，如泥球、泥條、泥管、泥板等

3.2 空腔形體成型技術

學生掌握各種空腔形體成型技術，如圓球、圓錐體、圓柱體、立方體等

3.3 空腔形體成型練習

學生理解陶泥樂器發聲原理，陶藝不只是擺設和實用器皿，也可以成為好玩之物。

實踐二 (12 課時)

4. 學期作業

4.1 學期結構性作業製作

學生理解了各種基本幾何實體，再通過結構造形原理，進行創新性的造形方向創作

4.2 展出底座設計

展出底座設計構思與製作

4.3 施釉方式與表面處理

學生掌控施釉方式與作品打磨

課堂實驗

日期及時間	實驗編號	實驗名稱	每組人數	實驗性質	要求
第 2 週	1	手捏基本形創作	1	創造出一種獨特符號化造型	運用泥球、泥條、泥管、泥板進行不同嘗試組合
第 3 週	2	手捏成型陶泥樂器	1	空腔成型操作	造型特別，接合良好，能順利發聲
第 2 週~第 4 週	3	小稿製作	1	造型訓練	結構性造型特別

教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分，50 分合格。

	項目	說明	百分比
1	手捏成型陶泥樂器	能順利發聲，接合良好，有專用燒成品墊板	10%
2	草圖及泥稿	1. 泥稿 5cm x 5cm x 7.5cm(H)有清楚的細節 2. 草圖 2-4 週課堂至少畫 6 個或以上	10%
3	期中考核	筆試與基礎揉泥技巧審核	30%
4	期末作業	1. 以點線面為造型元素的陶藝結構性創作，尺寸不少於 20cm x 20cm x 25cm(H) 2. 作品需上釉及有展示底座。	30%
5	課堂參與	1. 良好出席率 2. 能積極參與課堂討論 3. 能投入課堂訓練	20%

總百分比：100%

備註：如有特殊原因遲交者，應提早與導師商討合理繳交時間，無事先協商或特殊理由遲交者，按相關規定該學科成績將被扣減分數或視為缺考處理。期中或期末考核如有作弊，將按學院相關規定停學一年處罰。

此學科單元不設補考。

教材

課本

1. 杰奎姆, 曼寧, 切維利亞, 克萊門特 (2001)。《手工成形技法》。長春:吉林美術出版社
2. 李家駒 (2001)。《陶瓷工藝學》, (平裝:上冊)。北京:北京中國輕工出版社
3. 吳仁敬、辛安潮 (1998)。《中國陶瓷史》。北京:北京圖書館出版社
4. 路易莎·泰勒 (2014)。《陶藝製作聖經》。北京:北京美術攝影出版社
5. 唐英 趙培生 (2011)。《二十一世紀中國高等院校美術與設計教育教材—現代陶藝教程》。長沙:湖南美術出版社

參考材料

參考書

1. 杰奎姆, 曼寧, 切維利亞, 克萊門特 (2001)。《施釉技法》。長春:吉林美術出版社
2. 蔡作乾, 王璉, 楊根 (2002)。《陶瓷材料辭典》。北京:化學工業出版社
3. Atkin, Jacqui. (2005) . Pottery basics :everything you need to know to start making beautiful ceramics . Singapore :Page One Publishing Private Limited.
4. Nigrosh, Leon I. (2005) . Claywork :form and idea in ceramic design. Singapore :Page One Publishing Private Limited

網站

<http://ceramicartsdaily.org/>

www.potterymaking.org