

澳門理工學院  
藝術高等學校  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

**2020 / 2021 學年 第 2 學期**

學科單元	版畫基礎 I			班別編號	VART1131
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	12 課時	實踐課課時	18 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	張恆豐		電 郵	t1502@ipm.edu.mo	
辦 公 室	--		電 話	--	

### 學 科 單 元 概 論

版畫基礎 I 是認識並掌握版畫的重要課程，學科單元讓學生認識中國、西方版畫的各種版類，介紹製作版畫的基本材料、版畫技法的運用、對版畫的基礎認識和製作技巧。內容有版畫簡史、凸版及凹版印刷原理、凸版畫基本技巧、凹版直刻法等，使學生初步瞭解及實踐版畫基本技巧和原理。

### 學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 認識版畫基礎理論。
2. 掌握各版種的印刷原理。
3. 運用凸版的相關材料使用方式及技法。

## 教學內容

### 1 主題：中西版畫基礎理論 (6 課時)

#### 1.1 中西方版畫的簡史概述

瞭解中西方的版畫簡史，西方的銅版畫、中國的木版畫的歷史的文化以及近代的平版、孔版、數碼版等等概述，透過本次理論知識的瞭解，讓學生更好的識別各個版種的版畫定義。

### 2. 主題： 中西版畫的印刷原理 (6 課時)

2.1 掌握初步各個版種的定義後，再透過不同版種的印刷原理更加加深發現每個版種的版畫在創作上有著不一樣的觀點，從中梳理，更好的辨別各個版種的特點，讓學生牢記在以後的版畫課程中對於不同的版種特性進行更清晰的區分和分析。

## **實踐一 (18 課時)**

### 3. 主題 木刻版畫的草稿研習 (6 課時)

#### 3.1 草稿對於版畫的重要性

版畫的獨特性中，逆向思維是製作版畫最為重要的特點，製作時的正面，印製後以反面的形式呈現，這需要透過草稿的研習進行理解版畫的『逆向』特性，並以掌握此特性進行版畫製作。

### 4. 主題 木刻版畫的技法實踐 (12 課時)

#### 4.1 凸版的創作

木刻版畫以凸版的印刷原理為重要的呈現方式，由於版畫的複雜性，需要更多時間的實踐中進行掌握『刻與印』中的技法熟練度，透過更熟練的技法進行木刻凸版製作。

### 5. 主題 創作與思考

5.1 結合對凸版的理解，如何運用木刻進行創作思考。

結合課程早段學習關於草稿的研習，木刻凸版作品的特性，單色為主，其所表現畫面的效果是十分突出的，只要利用好此特性，作品畫面的表現力十分強。學習在創作上的使利用凸版畫語言的特性，思考如何結合，如何表達。

## 教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、分組討論、技法示範

## 考 勤 要 求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1	學生自我測評表	學生自我參考學期的出席情況和堂上表現要求打分。(缺席一次扣一分，滿分十分)	10%
2	學期作業	作業一：第一周至第十周的所有作品。 尺寸：29X42cm 媒介：木刻凸版 作品需保持完整性、材料的運用、創作理念、技法的運用、獨創性。(作品佔分比例 40%)； 作業二：文字報告—《木刻版畫的論述》(字數 1000-1500 字)從構圖與造型的定義與自身理解作詮釋，並需達到字數要求、邏輯思維、引用佔比率、獨創性等等。引用佔用不得超過 14%。報告佔分比例 30%。	70%
3	課堂參與	良好的出席率、主動回應問題、對學科單元的建議 積極提出疑問、對學科單元的評價、積極參與討論 與同學分工合作、做好課前準備、協助同學學習	20%

總百分比： 100%

1. 作品數量及品質須符合課程中規定之基本要求。
2. 課程出席狀況。

每件作品評核應包含下列標準，同時作品不得髒汙，不得破損，不得捲曲或對摺，若有上述情況可拒收。

此學科單元不設補考。

## 教材

### 課本

王華祥 (2020)。《版畫技法-上 傳統版畫、木版畫技法》。北京：北京大學出版社。

### 參考材料

#### 參考書

王華祥 (2020)。《版畫技法-中 銅版畫、石版畫技法》。北京：北京大學出版社。

王華祥 (2020)。《版畫技法-下 絲網版畫、綜合媒介版畫、數碼版畫技法》。北京：北京大學出版社。

## 主要期刊

何華 (2012)。《當代黑白木刻版畫刀痕肌理表現形式探索》。羣文天地

## 網站

<http://gb.oversea.cnki.net/kns55/default.aspx> (中國知網)

可從網站內搜索『凸版』、『木刻』等等關鍵詞，可查看選擇各個優秀的論文或期刊進行瞭解和學習。