

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2020 / 2021 學年 第 2 學期

學科單元	線描造形			班別編號	VART1104
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	3
理論課課時	5 課時	實踐課課時	40 課時	總 課 時	45 課時
教師姓名	王曉捷		電 郵	t1624@ipm.edu.mo	
辦 公 室	--		電 話	--	

學 科 單 元 概 論

線描以中西方的表現形式為主要繪畫要重，是建構畫面組成不可缺少的一部份，在當代對線的整體表現也是多樣性與複雜性的呈現。本學科單元主要：借由了解線的表現組成，理解柔軟、粗實、擴張的線體控制操作。探討現今當代對線描的實驗性與趣味性，在傳統和創新中取得平衡點，進行實體的媒介創作。同時對點、線、面的形態組成進行分析與線描創作。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 掌握以點、線、面建構實驗創作
2. 探討畫面結構的操作運用
3. 展示分析線描作品的技巧與形態的能力

教 學 內 容

1. 線描作品的探討與分析 (1 課時)
2. 對描繪的技巧方式和研究 (1 課時)

3. 了解以綜合媒介創作的概念 (1 課時)
 - 3.1 現成物的製作與示範，以點、線、面方式去進行的創作目的，思考多樣的創作形態去引導作品的突破性與前瞻性，用實體的素材去建構組成作品的樣式。
 - 3.2 平面素材的實驗創作與示範，分別以乾性與水性媒材進行描繪與結合，研究兩者之間的特點與概念，同時分析素材的多向性與擴展實驗創作的意念，創造當中的氛圍關係。
4. 線描創作的形態與觀念 (2 課時)
 - 4.1 分析對線的變化種類與作出具體的表現手法，操作對線的形態改變與可塑性的特質進行創作，加深對線的比例和結構的特寫。以線的變化作出具體的描寫與思考，進一步加強觀念思考，以作品分析多面方的描畫方法，多方向比較當代對線的靈活運用，明白描繪實體的步驟流程。

實踐一 (20 課時)

5. 實體的線描習作 (20 課時)
 - 5.1 以生活中的素材來進行創作與練習，增強對日常生活的物件變成素材，探討現今創作的靈感與跨媒介的創作，觀察與分析取材的特性關係，思考線描在生活中的多種運用方法與結合，建構自我微觀的線描概念與加強對線刻畫描寫的訓練。
 - 5.1.1 充分掌握對線的運用和生活環境的觀察。

實踐二 (20 課時)

6. 線描實驗的創作 (20 課時)
 - 6.1 運用點、線、面的方式進行的實驗性質的描繪練習，透過柔和與粗實的線去表達各種事物，研究事物以線的表現手法中出現的架構和形式，釐清刻畫線的方向有重點的影響。
 - 6.1.1 探討對描繪線的實驗體會和了解對線的建構表現

教學方法

探討作品分析、PPT 教學與研究、分組媒材製作、專題課堂示範。

考 勤 要 求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	課堂參與	課堂出席率和參與情況，出席率 10%，缺席一次會扣以 1%分數 學生須積極參與講述課上創作的理念、探討作品， 按照自己方法解讀作業和表述 10%，以分析作品完整性和創新概念	20%
2.	日常課堂作品	日常課堂作品評分標準與比例，分三類專題作品來計算，作品最高可得 95 分，最低是 50 分 作業一，風景與街景的作業 15% 作業二，宗教與肖像的作業 15% 作業三，複合媒材的作業 10%	40%
3.	期末創作作品	期末創作作品，進行以結構專題媒材創作，媒材以鐵線、木板、底劑、碳筆來進行創作，作品尺寸不小於 40x50cm，於課堂和課後都必須持續製作。評分標準與比例，以創新、視覺、質量來計算，創新 20%，視覺 10%，質量 10% 期末作品最高可得 95 分，最低是 50 分	40%
		總百分比：	100%

此學科單元不設補考。

教材

課本

--

參考材料

參考書

王其鈞 著 (2019)。《民居線條之美：建築白描寫生摹本》。北京：中國畫報出版。

石守謙 著 (2019)。《山鳴谷應：中國山水畫和觀眾的歷史》。台北：石頭出版。

呂澎 著 (2020)。《溪山清遠：宋代山水畫》。上海：上海書畫出版。

席田鹿 著 (2019)。《傳統山水畫中的古代建築形態研究》。北京：中國建築工業出版。

陸儼少 著 (2018)。《陸儼少：陸儼少山水畫芻議》。上海：上海人民美術出版。

主要期刊

--

網站

--