

**澳門理工學院**  
**藝術高等學校**  
**視覺藝術學士學位課程**  
**學科單元大綱**

**2020 / 2021 學年 第 2 學期**

學科單元	世界美術史			班別編號	VAFA2103
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	3
理論課課時	38 課時	實踐課課時	7 課時	總 課 時	45 課時
教師姓名	張守為博士		電郵	swc@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓 2 樓 204 室		電話	88936904	

### 學 科 單 元 概 論

本學科單元通過情境評賞角度對世界現當代藝術風格、藝術流派、藝術家、藝術作品進行分析，重點在於使學生了解西方自後現代主義及其後的藝術發展與演變，並開拓學生的藝術視野和提高其批判思考和藝術評賞能力。

### 學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 從社會、歷史、文化、政治和經濟等情境評賞角度，認識世界現當代藝術風格、流派的產生原因及其發展演變；
2. 藉具代表的藝術家及其作品，論述有關藝術風格、流派的表現特徵；
3. 運用情境藝術評賞及比對評賞方式，分析世界現當代藝術流派及其作品的藝術價值和意義。

## 教學內容

1. 主題：後現代主義藝術概論 (3 課時)
    - 1.1 次要主題：能了解並扼要說明後現代主義藝術的定義及概述其發展的時間、地域和藝術特徵
  2. 主題：美國抽象表現主義與第二次世界大戰後的藝術發展 (6 課時)
    - 2.1 次要主題：掌握及評價美國抽象表現主義與中國藝術及哲學思想的關係
  3. 主題：波普藝術與第二次世界大戰後世界各地流行文化的關係 (6 課時)
    - 3.1 次要主題：從情境評賞角度，辨識世界各地波普藝術的產生源起、代表藝術家及理解其藝術特徵與風格特色
  4. 主題：觀念藝術(一) (4 課時)
    - 4.1 次要主題：歐普藝術、極簡藝術、攝影寫實及錄像藝術
    - 4.2 次要主題：從情境評賞角度，辨別當代觀念藝術各種藝術表現形式的關連、產生源起、代表藝術家及理解其藝術特徵與風格特色
  5. 主題：觀念藝術(二) (4 課時)
    - 5.1 次要主題：新達達、裝置、地景藝術、即興及行為藝術
    - 5.2 次要主題：從情境評賞角度，辨別當代觀念藝術各種藝術表現形式的關連、產生源起、代表藝術家及理解其藝術特徵與風格特色
  6. 主題：新表現主義藝術 (3 課時)
    - 6.1 次要主題：理解歷史傷痕及民族主義與當代具像藝術表現的復興的關聯，並論證新表現主義藝術的藝術特徵與風格特色
  7. 主題：新精神與泛前衛藝術 (3 課時)
    - 7.1 次要主題：文化及符號轉借與當代具像藝術的主觀意像表現的關聯，並論證新精神與泛前衛藝術的藝術特徵與風格特色
  8. 主題：中國當代藝術 (3 課時)
    - 8.1 次要主題：闡明中國新銳藝術與觀念呈示的方式，並聯繫其情境因素與藝術表現的關係
  9. 主題：印度及東南亞藝術 (6 課時)
    - 9.1 次要主題：描述及了解印度及東南亞藝術特色，理解其歷史、社會、經濟等情境因素與藝術表現的關係
- 實踐一 (3 課時)**
10. 主題：文章撰寫、討論研習主題及批判論述定向
- 實踐二 (4 課時)**
11. 主題：研習匯報與討論

## 教學方法

課堂簡報教學、短片播放、個案分析、分組討論及研習作品匯報。

## 考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

(採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格)

	項目	說明	百分比
1	參與度	出席率、課堂表現、堂上提問、解答、討論問題的參與度及課堂匯報	20%
2	研習報告	學生於本學科單元介紹的世界現當代藝術風格、藝術流派、藝術家、藝術作品，選取一特定的藝術現象／藝術風格／藝術時期／藝術作品／藝術形式／藝術情境為主題作研習報告，進內容需包括對研習主題審辨性的探究；並分析其藝術價值和意義 (約 2,000 字)。內容可包括： <ul style="list-style-type: none"><li>· 研習的主題</li><li>· 研習目的、動機及原因</li><li>· 對主題探討的相關文獻</li><li>· 分析、評論及研討（需包括個人的觀點及審辨性的探究）</li><li>· 結論</li></ul>	50%
3	視覺藝術回應	就研習主題的過程或結果所得的心得 / 感受 / 聯念 / 延伸，以視覺藝術形式，藉相關視藝媒體的表達，轉化為一件藝術創作，作為對主題探究的回應及總結，其作品應展示與專題的視藝文本內容的呼應；原創及獨特的質素。	30%

總百分比 100%

## 教材

### 課本

無

## 參考材料

### 參考書

王鏞 (2010)。印度美術。中國人民大學出版社。

金振寧譯(2017)。《如何書寫當代藝術》，吉塔·威廉斯 著，陳柏谷，吳嘉瑄 編。台北：典藏藝術家庭。

高名潞(2016)。西方藝術史觀念：再現與藝術史轉向。北京，北京大學出版社。

高名潞(2016)。立場·模式·語境：當代藝術史書寫。北京，中央編譯出版社。

黃專(編)(2015)。作為觀念的藝術史。廣州，嶺南美術出版社。

修·歐納，約翰·弗萊明(著)、吳介禎等(譯)(2001)。世界藝術史。台北：木馬文化。

Harris, J. (2011). *Globalization and Contemporary Art*. West Sussex: Wiley-Blackwell.

Smith, T. (2009). *What is Contemporary Art?* Chicago and London: The University of Chicago Press, 2009.

Van Alphen, E. (2005). *Art in Mind – How Contemporary Images Shape Thought*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Wu, H. (ed.) (2001). *Chinese Art at the Crossroads: between Past and Future, between East and West*. Hong Kong: New Art Media Limited.