

澳門理工學院  
藝術高等學校  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

2020 / 2021 學年 第 2 學期

|       |  |       |       |  |          |
|-------|--|-------|-------|--|----------|
| 學科單元  | 畢業報告 (美術教育專業)  |       |       | 班別編號   | VAED4100 |
| 先修要求  | 無  |       |       |  |          |
| 授課語言  | 中文/英文  |       |       | 學分   | 6        |
| 理論課課時 | 12 課時  | 實踐課課時 | 78 課時 | 總課時  | 90 課時    |
| 教師姓名  | 徐秀菊<br>林志恆<br>張守為<br>吳麗嫦                                       |       | 電 郵   | hsiuchu@ipm.edu.mo<br>garylin@ipm.edu.mo<br>swc@ipm.edu.mo<br>t1507@ipm.edu.mo |          |
| 辦公室   | 氹仔校區珍禧樓二樓 P201 室<br>氹仔校區珍禧樓二樓 P235 室<br>氹仔校區珍禧樓二樓 P204 室<br>-- |       | 電 話   | 88936-906<br>88936-924<br>88936-904<br>--                                      |          |

### 學科單元概論

本學科單元為指導學生如何撰寫畢業報告，透過教導學生完成一份畢業報告的各個步驟和技巧，例如：如何選題、蒐集資料、立論基礎、構架與格式、文字用語、引述方式以及參考文獻等細節，讓學生對專業報告的寫作及各種研究方法、標準規範及內容編整等有初步的認識和了解，並具備完成撰寫 6000-8000 字的畢業報告的基本能力。

### 學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 選擇明確且有意義、價值的畢業報告主題
2. 建構及發展研究的主題的能力
3. 依據報告主題的需求，進行資料蒐集與分析
4. 掌握畢業報告撰寫的方法、文字用語、引述方式、格式與規範及內容編整
5. 懂得撰寫 6000-8000 字畢業報告

# 教學內容

1. **主題：畢業報告結構與形式 (6 小時)**
  - 1.1 次要主題：畢業報告寫作的架構
    - 1.1.1 學生能了解畢業報告選題與立論之重點
    - 1.1.2 學生能了解畢業報告的格式與規範
    - 1.1.3 學生能了解畢業報告的內容要素與形式
  - 1.2 次要主題：分析畢業報告的重要概念
    - 1.2.1 學生能了解畢業報告寫作的技巧和方法
    - 1.2.2 學生能判斷畢業報告寫作的內容要素與形式
    - 1.2.3 學生能組織畢業報告寫作的概念與邏輯
  
2. **主題：討論與講評畢業報告寫作流程 (6 小時)**
  - 2.1 次要主題：了解報告寫作的歷程
    - 2.1.1 闡明如何撰寫報告問題
    - 2.1.2 辨別報告目的之寫法
    - 2.1.3 區分代答問題的寫法
    - 2.1.4 舉例說明名詞解釋之寫作技巧
  - 2.2 次要主題：探討報告寫作的範圍與限制
    - 2.2.1 文獻探討的寫作技巧與格式
    - 2.2.2 組織研究設計與方法
    - 2.2.3 結果分析與結論、建議之撰寫
  - 2.3 次要主題：掌握畢業報告指引要點(附件一)
    - 2.3.1 釐清畢業報告之指引要點
    - 2.3.2 清楚了解 APA 寫作的格式
    - 2.3.3 將 APA 格式應用在畢業報告
  
3. **主題：撰寫畢業報告 (78 小時)**
  - 3.1 次要主題：確定報告主題與架構
  - 3.2 次要主題：釐清報告的目的與問題形成和聚焦
  - 3.3 次要主題：文獻資料的蒐集與評析
  - 3.4 次要主題：掌握報告資料蒐集的技巧
    - 3.4.1 理解資料蒐集的方法
    - 3.4.2 了解資料整理分類的方法
    - 3.4.3 掌握資料並轉化成報告的技巧
  - 3.5 次要主題：闡述資料與討論
    - 3.5.1 掌握資料分析的重點與探討的核心問題
    - 3.5.2 運用及掌握報告寫作的方法與技巧
  - 3.6 次要主題：建構結論與建議
    - 3.6.1 如何將導出的結論明確的聚焦並賦予意義
    - 3.6.2 如何提出具有可行性的建議

## 教學方法

多媒體輔助講述法、小組討論/協同學習、個別輔導(畢業報告寫作實踐與檢討、畢業報告討論與講評)

## 考 勤 要 求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評 分 標 準

採用 100 分制評分，50 分為合格。由指導教授評分和外審教授之答辯評分各占 50%。

本報告依學術引述標準要求，若有抄襲經查屬實，該科以 0 分計算。

指導教授之評分標準說明如下：

|    | 項 目    | 說 明  | 百分比 |
|----|--------|--|-----|
| 1. | 參與度    | 討論問題的參與度及課堂討論及匯報   | 20% |
| 2. | 論文寫作練習 | 依據本學科單元所學的理论及知識，進行文獻的分析與論文寫作練習   | 10% |
| 3. | 畢業報告   | 學生可以於視覺藝術教育、視覺藝術創作、視覺藝術理論範疇內，經與指導老師商議及審批後，擬定畢業報告選題的具體方向。選題要具有意義，包括理論意義和實踐意義，尤其鼓勵能結合課程學習及自己感興趣和具備社會實踐的議題。報告格式可參考下列(附件一)視覺藝術課程畢業報告指引。報告撰寫 6000-8000 字為限。 | 70% |

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

## 參考材料

### 參考書

黃若葉 (2015)。《如何寫好報告》。台北市：商周出版。

劉曉華、任廷琦 (2005)。《畢業論文寫作導論》。台北：科學出版社。

Eco, Umberto. (2019). 倪安予譯。《如何撰寫畢業論文：給人文學科研究生的建議》。台北：時報出版。

## 澳門理工學院 藝術高等學校

### 視覺藝術課程 畢業報告 指引

一. 說明：本課程為使畢業報告達到一致性及符合學術性，特定訂本規範

二. 相關規範說明如下：

#### (一) 畢業報告選題

學生根據自身條件選擇畢業報告方向，在導師的指導下自擬合適的主題完成畢業報告。

##### 1. 選題方向

學生可以在視覺藝術教育、視覺藝術創作、視覺藝術理論範疇內選擇畢業報告的具體方向。

##### 2. 選題原則

選題時要充分考慮需要和可能；選題具有意義，包括理論意義和實踐意義。特別希望學生結合課程學習或結合自己的社會實踐，選擇感興趣的題目；透過做畢業報告，運用所學知識解決實際問題。寧可小題大作，避免大題小作。

#### (二) 畢業報告寫作要求

篇幅以六千-八千字為原則。

1. 包括封面、摘要、關鍵詞、目錄、正文、參考文獻五部分；若有需要可增加附錄。
2. 題目：應簡潔明確，字數不宜超過 20 個字。
3. 摘要：要有高度的概括力，語言精煉明確。不超過 300 個漢字。
4. 關鍵詞：從論文標題或正文中挑選 3-5 個最能表達主要內容的詞作為關鍵詞。
5. 目錄：寫出標題目錄，標明頁碼。
6. 正文：包括前言、本論、結論三個部分。

(1) 前言：是論文開頭的部分，主要敘明畢業報告寫作的動機和目的、現實意義、對所研究問題的認識和相應學術資料評估，提出研究的中心論點（研究問題）。宜簡潔扼要。

(2) 本論：是畢業報告的主體，包括有關材料、研究內容與方法、分析和討論等。運用適切的研究法、分析問題、論證觀點，儘量反映出自己的科研能力和學術水準。

(3) 結論：是畢業報告的收尾部分，基本要點是總結全文。

7. 須標示頁碼（阿拉伯數字），頁碼置於下端中間；封面不編頁，從目錄開始編頁。

8. 用 A4 紙單面列印。頁邊距上、下、左、右各為 2.5 公分，裝訂線為 1 公分。

9. 各級標題樣式請參照本規定的寫作格式：一、(一)、1、(1)。

10. 封面字體新細明體 16 級加黑字，格式如附件一。

三. 除了指導教授有特別的規定外，畢業報告採用 APA 格式，內文 12 級字，1.5 行距，中文新細明體；直引文打字後超過四行者標楷體，獨立成段內縮二字；西文和阿拉伯數字 Times New Roman。如附件二。

四. 圖片和表格要有序號，如圖 1、表 1 等；圖說在圖下，表說在表上。若為藝術作品，圖說順序為：作者、標題、年代、材料、尺寸（垂直×水平×深度）、收藏點。如附件三。

五. 內文所撰，倘非作者之觀察、研究結果，除社會普遍之知識和常識外，必須標示資料來源，並於文後附參考文獻。

六. 採用之研究法清楚交代，所撰內容應言簡意賅，語意明確，勿用浮誇華麗之形容詞。

七. 畢業報告繳交日期為每學年第二學期第 13 週週五(含)之前，紙本交指導教授，電子檔(PDF)電郵寄給課程辦公室。

八. 畢業報告校外委員講評日期以第二學期第 15 週為原則，若有更動以辦公室公告為準。

九. 畢業報告評分

1. 任課教師和校外委員各佔 50%。

2. 評分參考基準

(1) 80 分以上：能很好地綜合運用所學知識進行分析問題，論文選題恰當，能以正確的觀點和方法提出問題，對研究的問題論述清楚，分析透徹，論據充分，資料豐富，層次清楚，文筆流暢，對所研究的問題有創見性發揮和見解。

(2) 70 分-80 分：能很好地綜合運用所學知識進行分析問題，論文選題恰當，能以正確的觀點和方法提出問題，對研究的問題論述清楚，分析透徹，論據充

分，資料豐富，層次清楚，文筆流暢。

- (3) 60分-70分：能較好地綜合運用所學知識進行分析問題，論文選題恰當，能以正確的觀點和方法提出問題，對研究的問題論述清楚，分析透徹，論據充分，資料比較豐富，層次清楚，文筆通順。
- (4) 50分-60分：能基本運用所學知識進行分析問題，論文選題上可，能以正確的觀點和方法提出問題，對研究的問題論述清楚，論據能說明問題，資料符合規定，層次基本清楚。
- (5) 50分以下（不及格）：有下列情況之一者論文不及格：未完成預定的論文寫作內容；內容抄襲或剽竊他人文章；沒有掌握必要的基礎理論和專業知識，畢業報告分析有明顯錯誤；不符合學術規範。

澳門理工學院  
藝術高等學校  
視覺藝術課程 畢業報告

畢業報告題目

指導教授：○○○

學生：○○○

日期：20○○年○○月

## 附件 1-2：APA 格式簡例

內文引用文獻舉例：

間接引文：閱讀文獻後，以作者的語調重新改寫閱讀之內容，須於段末標點符號前標示引用文獻的作者年代。

例：

在臺灣大約有 410,000 的原住民，佔臺灣人口 2% 弱，原住民族群包含有雅美（達悟）、布農、鄒、賽夏、阿美、卑南、魯凱、排灣、泰雅、泰雅賽德克族等（王嵩山，2001）。

直接引文：一字不差照別人書上所言移植過來，在段末標點後標示作者、年代、頁碼。

打字後三行以下者引文要用「」標示。

例：

如 Taylor 所言：「自我認同的迷失並不只是因為缺乏適當的尊敬而已，它可導致嚴重的傷害，一種自我憎恨所產生的傷害。自我認同不只是人類必要的禮節，它更是人類生存的基本。」（Taylor, 1994, p. 26）

直接引文打字四行（含）以上者，引文標楷體內縮二字：

例：

1977 年，葡澳政府才開始相繼頒布有關教育制度、課程組織等法令，對私立學校加強管理並統一教學大綱，但實際上只有官立學校及受政府資助的私立學校能貫徹實行這些法令。直至 1991 年，葡澳政府才將視覺藝術教育納入學校課程之中，頒布了第 11/91/M 號法令《澳門教育制度》。（庄文永，2009，頁 164）。

參考文獻：

凡內文有引用的文獻時，在文末的參考文獻必須要有一筆相對應的文獻。

參考文文獻中文按照姓氏筆畫排序，若姓氏同，按名字筆劃序；凸排，同一筆資料打字後二行以上，第二行以後內縮二字；單篇名用〈〉，書名或期刊名用《》。



單一作者書:

王嵩山 (2001)。《臺灣原住民社會和文化》。臺北：聯經。

集合書:

庄文永 (2009)。〈澳門高等視覺藝術教育的歷史與現狀〉，戴定澄 主編，《澳門高等視覺藝術教育學科展望》，頁 161-185。廣州：廣東高等教育。

翻譯書：

李文吉 譯 (2004)。《紀實攝影》。A. Rothstein 著，*Documentary photography*。臺北：遠流。

期刊：

陳奇祿 (1996，4 月)。〈離鄉歲月〉，《講義》，卷 19，期 1，頁 145-149。

澳門高等教育 (2014，9 月)。〈澳門大專學生畢業後追蹤調查統計資訊〉，《澳門高等教育》，期 8，頁 76-83。

西文按作者姓氏 ABC 排序，姓在前，名在後縮寫，書名和期刊刊名及卷號斜體字，篇名和書名除句頭和專有名詞須大寫外，其餘都小寫。

集合書:

Appiah, K. A. (1994). Identity, authenticity, survival: Multicultural societies and social reproduction. In A. Gutmann (Ed.), *Multiculturalism: Examining the politics of recognition* (pp. 149-163). Princeton, NJ: Princeton University Press.

單一作者書：

Barrett, T. (2006). *Criticizing photographs: An introduction to understanding images* (4th ed.). Boston: McGraw Hill.

Blackman, C. (2012). *100 years of fashion*. London: Laurence King Publishing.

翻譯書：

Barthes, R. (1981). *Camera lucida: Reflections on photography* (R. Howard, Trans.). New York: Hill and Wang.

期刊：

Cassel, S. L. (2007, February). "The binding altered not only my feet but my whole character": Footbinding and first world feminism in Chinese American literature. *Journal of Asian American Studies*, 10(1), 31-58.

附件 1-3：圖表標示

圖說例



圖 1：雷諾瓦 煎餅磨坊 1876 畫布、油彩 131×175 公分 巴黎 奧賽美術館

表說例

表 1：2014 年澳門理工學院視覺藝術課程在學學生人數統計

|    | 一年級 | 二年級 | 三年級 | 四年級 | 總計 |
|----|-----|-----|-----|-----|----|
| 男  | 7   | 12  | 5   | 8   | 32 |
| 女  | 13  | 14  | 17  | 17  | 61 |
| 總計 | 20  | 26  | 22  | 25  | 93 |

資料來源：作者整理

表 2：2013 年畢業的本澳大專學生一年後的就業情況統計

| 目前的狀態 | 完成課程地點 |     | 總計    | 百分比    |
|-------|--------|-----|-------|--------|
|       | 澳門     | 外地  |       |        |
| 已就業   | 989    | 694 | 1,683 | 95.03% |
| 尚未就業  | 85     | 3   | 88    | 4.97%  |
| 總計    | 1,074  | 697 | 1,771 | 100%   |

資料來源：澳門高等教育（2014，頁 76）