

澳門理工學院  
藝術高等學校  
<設計學士學位課程>  
學科單元大綱

2020 / 2021 學年 第 2 學期

學科單元	環境與視覺設計			班別編號	DSCN0105-221
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	3
理論課課時	15 課時	實踐課課時	30 課時	總 課 時	45 課時
教師姓名	曹朗妍		電 郵	t1628@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P260 室		電 話		

## 學 科 單 元 概 論

本學科單元以環境與視覺設計理論為基礎，對環境及視覺構成進行一系列的觀察與探索。引導學生基於環境觀察及空間屬性，進而可形塑獨特的情境表達及信息傳遞。藉此認識視覺設計本身具備環境引導的功能，而環境則是產生空間氛圍的載體，讓學生根據使用者對環境的認知能力，創造出合適的空間氛圍，以提高環境與視覺設計的功能、感知與美感呈現。

## 學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 認識環境與視覺在設計時的相互關聯及影響
2. 掌握空間氛圍的營造與環境視覺信息傳達的表現能力
3. 運用對空間氛圍與環境視覺信息的認知執行方案設計

## 教學內容

1. 建築物空間構成與特色的了解與刻畫（6 課時）
  - 1.1 建築物組成的認識
  - 1.2 建築物與空間構成的關係
  - 1.3 建築空間的功能與對應的環境意義
2. 空間氛圍營造（3 課時）
  - 2.1 三維空間感知的觀察
  - 2.2 環境的空間氛圍形成（建築載體、空間尺度、材質、顏色、光線、空間機能）
3. 環境視覺信息的構成與環境意義的傳達（6 課時）
  - 3.1 環境與所對應的視覺信息構成
  - 3.2 光與環境視覺信息的演示邏輯
  - 3.2 視覺信息的意義生成與傳達

### 實踐一

4. 空間氛圍的環境視覺劇本生成（6 課時）
  - 4.1 空間氛圍虛擬建構
  - 4.2 環境視覺劇本撰寫
  - 4.3 劇本與對應圖像速寫

### 實踐二

5. 三維場景與氛圍構成模擬（9 課時）
  - 5.1 三維場景模型建構
  - 5.2 材質、光線對氛圍的模擬
  - 5.3 劇本橋段的三維空間光線模擬

### 實踐三

6. 實體空間模型製作（15 課時）
  - 6.1 繪圖與組成構件製作
  - 6.2 組裝與人為光線設置
  - 6.3 劇本橋段的光線模擬的拍攝

## 教學方法

課堂教學、課堂輔導、個案研究、分組協作、實地考察、模型製作

## 考 勤 要 求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	空間氛圍的環境視覺設計	根據所設定空間的特性與功能，依所可能的至少 5 種氛圍展現，寫出視覺環境劇本，並依此建構三維模型，並模擬 5 種氛圍展現。	50%
3.	實體模型製作	根據所設定的空間制定模型計畫及繪製裁切組合構件，組裝並以人工光源模擬已訂定的 5 種環境視覺氛圍。	30%
3.	參與度	出席率、積極性與參與度	20%
總百分比			100%

本學科單元不設補考。

## 教材

## 參考材料

### 參考書

1. 皮耶·馮麥斯。吳莉君（譯）（2017）。《建築的元素：形式、場所、構築，最恆久的建築體驗、空間觀與設計論（Elements of Architecture: From Form to Place + Tectonics）》。台北：原點。
2. 安德莉雅·希米奇、瓦爾·渥克。吳莉君（譯）（2019）。《建築語言&法則：康乃爾建築系 60 年教學精華》。台北：原點。
3. 中山繁信。石雪倫（譯）（2017）。《隨手畫！超手感建築透視圖（スケッチ感覚でパースが描ける本）》。台北：麥浩斯。
4. 安東尼·瑞德福、瑟倫·莫爾寇、阿米特·思瑞法斯特。張紘聞（譯）（2019）。《現代建築元素解剖書：手繪拆解建築設計之美與結構巧思，深度臥遊觸發靈思（The Elements of Modern Architecture: Understanding Contemporary Buildings）》。台北：麥浩斯。
5. 善本出版有限公司（2019）。《裝置藝術好犀利：依據品牌、商家特性、節性氛圍，打造獨特視覺空間》。台北：有意思。
6. La Vie 編輯部（2016）。《風格小店陳列術：改變空間氛圍、營造消費情境，157 種提高銷售的商品佈置法則（電子書）》。台北：麥浩斯。
7. 高野保光遊空間設計室。李明穎（譯）（2020）。《高野保光的優美住宅設計：打造舒適愜意宜居宜人的住家環境（住宅デザインのひきだし）》。台北：瑞昇。
8. 陸希傑（2020）。《空間設計要思考的是：人與空間、形式和機能》。台北：麥浩斯。
9. 理查波林。林潔盈（譯）（2012）。《設計的語言（The Language of Graphic Design）》。台北：流行風。