

澳門理工學院
 藝術高等學校
 <設計學士學位課程>
 學科單元大綱

2020 / 2021 學年 第 2 學期

學科單元	名畫故事			班別編號	ARTS0102-221
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	3
理論課課時	42 課時	實踐課課時	3 課時	總 課 時	45 課時
教師姓名	梁飛燕		電 郵	t1627@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P260 室		電 話		

學 科 單 元 概 論

本學科單元將以繪畫作為一種藝術表現形式，並就其歷史發展及東西方地域為經緯脈絡，從各名畫描畫既深刻又動人的各式作品中，了解其社會、歷史、經濟、文化等時代氛圍和情境意象；以至藝術家個人的情感、心理和意念等人文思想的表現。當中透過不同主題的表現和故事講述，深入理解隱藏在畫面表象背後的象徵意義和借喻，從而提升學生對藝術欣賞的興趣、素質和修養。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 認識繪畫作為一種藝術表現形式，並就其歷史發展及東西方地域為經緯脈絡，欣賞名畫的表述；
2. 從名畫故事，了解其社會、歷史、經濟、文化等時代氛圍和情境意象；
3. 從名畫故事，了解藝術家個人的情感、心理和意念等人文思想的表現；
4. 透過不同主題的名畫故事，理解隱藏在畫面表象背後的象徵意義和借喻，從而提升學生對藝術欣賞的興趣、素質和修養。

教學內容

1. 名畫中的情愛甜蜜和鬱結 (一) (3 課時)
 - 1.1 描述西方名畫中的情愛和鬱結的表現
2. 名畫中的情愛甜蜜和鬱結 (二) (3 課時)
 - 2.1 描述中國名畫中的情愛和鬱結的表現
3. 名畫中的希臘與羅馬神話故事 (一) (3 課時)
 - 3.1 分析希臘與羅馬神話故事中的貪婪、欺詐等的表現
4. 名畫中的希臘與羅馬神話故事 (二) (3 課時)
 - 4.1 分析希臘與羅馬神話故事中的嫉妒、報復等等的表現
5. 名畫中的亞洲神話故事 (3 課時)
 - 5.1 辨別中國、日本、印度等各地神話故事中貪婪、欺詐、嫉妒、報復等的表現
6. 名畫中的宗教故事 (一) (3 課時)
 - 6.1 概述基督教故事：舊約聖經
7. 名畫中的宗教故事 (二) (3 課時)
 - 7.1 概述基督教故事：新約聖經
8. 名畫中的宗教故事 (三) (3 課時)
 - 8.1 識別中國、日本、印度等各地宗教故事及思想表現
9. 名畫中的社會、經濟、歷史事件的敘述和記錄 (一) (3 課時)
 - 9.1 闡明西方名畫中政治、戰爭、災難等事件的敘述和記錄
10. 名畫中的社會、經濟、歷史事件的敘述和記錄 (二) (3 課時)
 - 10.1 闡明西方名畫中政治、戰爭、災難等事件的敘述和記錄
11. 名畫中的社會、經濟、歷史事件的敘述和記錄 (三) (3 課時)
 - 11.1 闡明中國、日本、韓國等地名畫中政治、戰爭、災難等事件的敘述和記錄
12. 名畫中的文學與戲劇 (3 課時)
 - 12.1 評價東西方名畫中藉文學與戲劇內容借喻人性的表現
13. 名畫中的自然與風景 (3 課時)
 - 13.1 了解東西方名畫中自然與風景，例如風暴、瀑布、波濤等表現，展示東西方對自然描繪的情感差異
14. 名畫中的靜物和美食 (3 課時)
 - 14.1 發現東西方名畫中靜物和美食的描繪，從而闡明當中借物喻情或社會、經濟等情境表現

實踐一 (3 課時)

主題：研習匯報與討論

教學方法

課堂簡報教學、短片播放、故事演繹、分組討論及研習作品匯報

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

項目	說明	百分比
1. 參與度	出席率、課堂表現、堂上提問、解答、討論問題的參與度	20%
2. 研習報告	就本學科單元介紹的名畫故事或主題，進行藝術情境或藝術家人文思想表現為主題作研習報告，內容需包括對研習主題批判性的探究；並分析其藝術價值和意義 (約 3,000 字)。內容可包括： 1) 研習的主題 2) 研習目的、動機及原因 3) 對主題探討的相關文獻 4) 分析、評論及研討 (需包括個人的觀點及批判性的探究) 5) 結論	60%
3. 課堂匯報	課堂匯報須包含以下內容： 1) PPT 的版面設計及內容表達 2) 課堂匯報的節奏與自信	20%
	總百分比	100 %

*本學科單元不設補考。

教材

參考書

1. 王聖綦 譯。大衛·班特利·哈特 著（2013）。《基督教的故事》。台北：好讀。
2. 王品涵 譯。禹智賢 著（2017）。《安慰我的畫》。台北：方舟文化出版。
3. 雨芸 譯。E.H.Gombrich 著（2000）。《藝術的故事》。台北：聯經。
4. 何恭上 編（2006）。《新約舊約聖經畫典》。台北：藝術圖書。
5. 何恭上 編（2008）。《希臘羅馬神話》。台北：藝術圖書。
6. 吳莉君 譯 約翰柏格 著（2010）。《觀看的視界》。台北：麥田出版。
7. 楊松鋒 譯 諾伯特·林頓 著（2003）。《現代藝術的故事》。台北：聯經。