

澳門理工學院
藝術高等學校
<設計學士學位課程>
學科單元大綱

2020 / 2021 學年 第 2 學期

學科單元	美學賞析			班別編號	ARTS0101-221
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學分	3
理論課課時	30 課時	實踐課課時	15 課時	總課時	45 課時
教師姓名	梁飛燕		電郵	t1627@ipm.edu.mo	
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P260 室		電話	--	

學科單元概論

本學科單元旨在使學生理解和掌握美的本質，學習美學的基本原理、知識和問題，並運用所學習的理論指導審美和創作活動。通過引導學生賞析與比較古今不同藝術美學類別和表現形式，探討各種藝術之多元性，從歷史、風格、構成形式等角度，從理論和實踐的層面認識藝術所關心的美學問題，以提升學生的藝術美學素養。

學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 認識美學的基本原理、知識和議題
2. 理解美的本質和掌握美學的價值
3. 藉形式主義和情境主義等評賞角度，探討各種藝術形式或媒體之間融合應用的多元性，以提升藝術美學素養

教學內容

理論課（30 課時）

1. 美與美學的認知，美學理論的形成與批判(5 課時)
 - 1.1 淺論自然美學不用取向與爭論點
2. 美學的基本原理、知識和議題(5 課時)
 - 2.1 美的哲思與藝術要素和原理
3. 美學思想、美學理論的形成與發展(5 課時)
 - 3.1 認識美學產生的價值與重要性
4. 從形式主義和情境主義等評賞角度(5 課時)
 - 4.1 認識各種藝術形式或媒體之間融合應用的多元性
5. 中西方美學思想歷史，不同美學主義、宗派及理論等(5 課時)
 - 5.1 研究不同背景時代美的理論和面向
6. 當代的審美活動或現象(5 課時)
 - 6.1 了解當代藝術發展的哲學思考

實踐課（15 課時）

7. 探討美學理論和原理（8 課時）
 - 7.1 透過閱讀分析美學的核心思想、從不同觀點剖析個人的批判和思路
8. 深入了解當代眾多的藝術和文化形式（7 課時）
 - 8.1 學習對美學提出觀點與陳述

教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、分組討論、參觀

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	讀書報告	選擇合適和相關的美學書籍或文章，撰寫 1500 字以上閱讀報告，內容要包含書籍的核心思想、個人觀點的批判和分析。報告中應含有相關的圖片。	40%
2.	議題報告	在當代眾多的藝術和文化形式裡面，提出美學的觀點並陳述此美學和藝術文化的成因、關係和影響。PPT 個案報告包含 1000 字文字內容和圖片。報告需要提交電子檔並作口述匯報。	40%
3.	參與度	出席率、積極性與參與度	20%
總百分比			100%

本學科單元不設補考。

教材

參考書

1. 朱光潛 著 (2018)。《西方美學史》。台中：五南圖書出版
2. 劉昌元 著 (2017)。《西方美學導論》。台北：聯經出版公司
3. 段吉方 著 (2016)。《審美文化視野與批評重構：中國當代美學的話語轉型》。北京：中國社會科學出版社
4. 李翠梅 著 (2016)。《生活美學》。北京：清華大學出版社
5. 黑川雅之 著。王超鷹、張迎星 譯 (2014)。《日本的八個審美意識》。河北：河北美術出版社
6. 塔塔爾凱維奇 著。劉文潭 譯 (2013)。《西方六大美學觀念史》。上海：上海譯文出版社
7. 王鍊登 著 (2010)。《審美學》。台中：台灣科技美學發展協會
8. 趙惠霞 著 (2011)。《現代美學》。北京：人民出版社
9. 羅伯特·克雷著 著。尹弢 譯 (2010)。《設計之美》。山東：山東畫報出版社
10. 楊辛、甘霖 著 (2010)。《美學原理（第四版）》。北京：北京大學出版社