

澳門理工學院
藝術高等學校
<設計學士學位課程>
學科單元大綱

2020 / 2021 學年 第 2 學期

學科單元	畢業創作設計 II	班別編號	DSPO4122-421,422,423,424,425		
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學分	6
理論課課時	15 課時	實踐課課時	75 課時	總課時	90 課時
教師姓名	鍾渠盛 顏南源 李澄暉 黃燕雅 楊琦暉		電 郵	stephenchung@ipm.edu.mo alangan@ipm.edu.mo patricklei@ipm.edu.mo inwong@ipm.edu.mo frankieyeung@ipm.edu.mo	
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P226 室 氹仔校區珍禧樓 2 樓 P227 室 氹仔校區珍禧樓 2 樓 P212 室 氹仔校區珍禧樓 2 樓 P237 室 氹仔校區珍禧樓 2 樓 P210 室		電 話	88936-917 88936-918 88936-910 88936-925 88936-909	

學 科 單 元 概 論

本學科單元強調充份與認真的調查研究工作之下所進行的系列設計創作。學生需依據調研所得的結果，結合創作理念去完成一份空間主題研習計劃，作為個人具代表性的畢業作品。

學 習 目 標

修習完本學科單元後，學生將能夠：

1. 按空間調研結果清晰界定設計手段，進行主題系列的空間設計

2. 應用當代文化理論，深化對設計對象的認知和分析
3. 運用創意思維方法踐行有效的設計觀念
4. 運用適當的立體結構及物料，將空間設計概念具體表現
5. 整合創作意念與圖則設計的運用，並以此製作及完成設計模型作品

教學內容

1. 檢視及深化實地考察和對社會現況與社區需要調研分析，回應自選設計主題的質性或量化所得
2. 結合當代文化研究理論(符號學、結構主義與解構主義等)於設計項目本質的界定 (選定空間的屬性與特色)
3. 案例介紹(I)：以設計對象的為本的設計理念
4. 案例介紹(II)：空間設計觀念的核心訊息與表現方式
5. 多樣創意思維方法的實踐與執行
6. 結構深化：採用適當的結構將概念具體化及可實行化)
7. 空間安排：空間功能、動線安排等
8. 圖則製作：整合創作意念與圖則製作
9. 模型製作：圖表文字展示及模型製作等
10. 設計展示：畢業作品最終的整合與展覽展示效果

教學方法

課堂講授、作業討論、評析、案例探討。

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

項目	說明	百分比
1. 作品演述	空間作品演述與擴展，以清晰表達對設計對象的了解及呈現可行的結構方案與合理的深化設計 (空間功能、動線安排)	40%
2. 作品展示	設計作品最終整體展示效果(平、立、剖面圖、效果圖、模型等)，以呈現對空間設計的理解及完整製作執行能力	40%
3. 參與度	出席率、積極性與參與度	20%
總百分比：		100%

*此學科單元不設補考

教材

參考書

1. 石正義 (2010)。《室內設計材料與施工》。台北：茂榮。
2. Francis D. K. Ching (2007). *Architecture: Form, Space, and Order*. New York: John Wiley & Sons.
3. Hall, S., Evans, J & Nixon, S. (2013). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: SAGE Publications.
4. Rose, G. (2016). *Visual Methodologies*. London: SAGE Publications.
5. Silver, P.(2013). *Introduction to Architectural Technology*. London : Laurence King Publishing