

澳門理工學院
藝術高等學校
<設計學士學位課程>
學科單元大綱

2020 / 2021 學年 第 2 學期

學科單元	影音設計 II			班別編號	DSDG3137-321
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	5
理論課課時	35 課時	實踐課課時	40 課時	總 課 時	75 課時
教師姓名	張志威		電 郵	t1630@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P260 室		電 話		

學 科 單 元 概 論

本學科單元教授學生們掌握影音語言中的講故事技巧（包括資料搜集及撰寫劇本），配合專業數碼錄像製作，在創意思維及團隊合作的精神中，製作出本土故事片的錄像文化。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 掌握劇情片的基礎設計技巧（從創意思維、資料搜集到撰寫劇本）
2. 瞭解傳統故事結構與反傳統的紋理分析
3. 運用劇情片的影音語言技巧
4. 認識從創作到製作的意念實踐
5. 明白分工及互相配合的專業步驟及合作精神

教學內容

1. 劇情片概論介紹 (從創意思維、資料搜集到撰寫劇本)
2. 分析劇情片的構成 (設定主題、人物性格、故事大綱)
3. 劇本的架構 (分場、文字到影像的紋理技巧)
4. 劇情片的鋪排與場面調度
5. 劇情片的電影語言運用學習
6. 拍攝製作劇情片的實踐操作
7. 拍攝提綱
8. 從光影、音效、剪接中去豐富影片的內容
9. 專業分工的運作安排 (分編劇、導演、攝影、收音等工種)
10. 團隊分工合作的精神及重要性

教學方法

課堂教學、個案分析、操作演練、針對性輔導。

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

項目	說明	百分比
1. 參與度	出席率、積極性與參與度	20%
2. 劇本創作(個人)	從本土的事件/場景/人物構思，進行資料搜集，運用劇情片的影音語言技巧以撰寫劇情片劇本	40%
3. 劇情片製作(分組)	從選定的劇本製作成錄像影片，以掌握攝製劇情片的設計與實踐及團隊精神	40%
總百分比：		100%

*此學科單元不設補考

教材

參考材料

參考書

1. 莊梅岩 (2015)。《莊梅岩劇本集》。香港：天地圖書。
2. Ken Dancyger. Jeff Rush 著/易智言等譯 (2004)。《電影編劇新論》。台北，遠流出版。
3. Steven D. Katz 著/井迎兆譯 (2013)。《電影分鏡概論、從意念到影像》。台北：五南圖書。
4. Syd Field 著/曾西霸譯 (2013)。《實用電影編劇技巧》。台北，遠流出版。
5. 余華 (2006)。《現實一種》。台北，麥田出版。