

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	戶外寫生 II			班別編號	VART4192
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	3
理論課課時	10 課時	實踐課課時	35 課時	總 課 時	45 課時
教師姓名	張恆豐 薛家傑		電 郵	t1502@ipm.edu.mo t1625@ipm.edu.mo	
辦 公 室	--		電 話	--	

學 科 單 元 概 論

本學科單元銜接〈戶外寫生 I〉的基礎理論和訓練，鞏固學生對戶外寫生基本規律外，讓學生以創作的方式進行戶外寫生作品。內容包括探索人文歷史和考察寫生的結合，深入蒐集積累藝術素材，熟悉相關傳統及非傳統材料的使用方式及技法，引導學生在考察寫生中培養主動的思考和觀察方法，應用多元視角的考察；並結合當地文化和個人情感進行戶外寫生創作，從而豐富自身的藝術語言和創作。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 深入瞭解戶外寫生創作的概念
2. 探索人文歷史和考察寫生的結合
3. 熟悉相關傳統及非傳統材料的使用方式和技法
4. 應用多元視角的考察；並結合當地文化和個人情感進行戶外寫生創作，從而豐富自身的藝術語言和創作

教學內容

1. 戶外寫生創作的概念（5 課時）

1.1 戶外與寫生在創作上的意義

寫生期間隨著時間的變化，在事物的觀察以及材料的運用都會因而有改變。目的讓學生瞭解戶外寫生的傳統和當代之間的事物定義，並寫生過程中，抱持觀察與思考為主，結合人文歷史，當下社會與自身情感中再融會創作。

實踐一 (30 課時)

2. 戶外寫生考察。(20 課時)

2.1 考察寫生中與人文歷史的結合

透過進行特定的目的地，自行選擇認為值得/喜歡的場景/事物進行觀察，並透過網絡、書籍獲取的信息進行思考。

觀察中進入思考，思考中進行觀察。

①探討觀察：從遠近、大小、虛實、色彩、透視等等。

②深入思考：自身的生活、城市的文化、觀察事物的變化（包括時間、變遷等等）

③實踐：選擇適合或熟悉的媒介去表達我們眼中的寫生事物並思考我們與觀察的對象的關係進行創作。

2.2 材料的運用及研究（10 課時）

掌握傳統及非傳統材料的使用方式和技法，經歷寫生的所用媒介需要突破或更深入地進行應用或研究。在進行的戶外寫生考察中與人文歷史結合下，觀察任何事情時，例如事物的色彩，需判斷以及發現其特質及表現，進而藉適當的媒介演繹感受，當中需要從熟悉的媒介中，採取探索、實驗、瞭解或更加深入研究材料的獨特性等。

實踐二 (10 課時)

3. 豐富個人創作與考察、實踐、寫生的融合（10 課時）

以思考為目的，透過觀察我們日常所接觸的鏡子，進行思考。一塊鏡子，一個動作，兩者或者並沒有必然的聯繫，透過思考，或許可能建立一個最直接，最清晰的關係。

課堂實驗

日期及時間	實驗編號	實驗名稱	每組人數	實驗性質
	1	《鏡》	2	思考

主題：《鏡》

作業要求：

1. 觀察鏡子的自己，思考某個人某件事
2. 尺寸：不限
3. 媒介：不限

教學方法

1. 課堂教學
2. 戶外寫生
3. 技法示範
4. 課堂實驗
5. 分組討論

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	作品集及檔案	第一周至第十周的所有作品。 尺寸：不限，作品總尺寸不小於 40X40cm。 媒介：不限 作品需保持完整性、材料的運用、創作理念、技法的運用、獨創性。	50%
2.	《我的寫生報告》	文字報告—《我的寫生報告》（字數 1500 字），每節課的戶外活動需用文字記錄下，以觀察-思考-取景-思考-創作的記錄過程，需表碧多元視角、文化歷史資料、引用佔比率、獨創性等等。引用佔用不得超過 17%。	30%
3.	課堂參與	良好的出席率 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 主動回應問題 <input type="checkbox"/> 對學科單元的建議 積極提出疑問 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 對學科單元的評價 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 積極參與討論 <input type="checkbox"/> 與同學分工合作 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 做好課前準備 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 協助同學學習	20%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

1. 作品數量及品質須符合課程中規定之基本要求。
2. 課程出席狀況。

每件作品評核應包含下列標準，同時作品不得髒汙，不得破損，不得捲曲或對摺，若有上述情況可拒收。

教材

課本

譚平 (2007) 。《同行·以考察的名義》。成都：四川美術出版社。

譚平 (2005) 。《越位·以傳承的名義》。成都：四川美術出版社。

參考材料

參考書

於安東 (2020) 。《視覺理念寫生實驗與文化關注主題創作實踐研究》。廣州：光明日報出版社

陳浩星 (2007) 。《印象朦朧 -澳門風景水彩畫》。澳門：澳門藝術博物館。

陳浩星 (2007) 。《鄰光逝影-路易士·迪美水彩畫集》。澳門：澳門藝術博物館。

主要期刊

薛非 (2009) 。《中國當代繪畫環境下的寫生初探》碩士論文。北京：首都師範大學。

廖方容 (2009) 。《寫生之變》。南京：南京藝術學院學報。

網站

<http://gb.oversea.cnki.net/kns55/default.aspx> (知網)

可從網站內搜索『寫生』、『藝術』等等關鍵詞，可查看選擇各個優秀的論文或期刊進行瞭解和學習。