

澳門理工學院

藝術高等學校

視覺藝術學士學位課程

學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	雕塑創作思考與實踐			班別編號	VART4147
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學分	6
理論課課時	6 課時	實踐課課時	12 課時	總課時	18/90 課時
教師姓名	林志恆		電郵	garylin@ipm.edu.mo	
辦公室	氹仔校區，珍禧樓二樓 235 室		電話	88936924	

學科單元概論

本學科單元教學面向對象為大四全體學生，旨在教授以「創作思考與實踐」為主導的思考方法，並按計劃進行實踐操作，本學科單元由國、油、版、雕、陶等五大藝術範疇構成，嘗試幫助學生連結各範疇的學習經驗，擴展學習深度及廣度，啟發思考，掌握創作方法，有利畢業創作的張展。

<<雕塑創作思考與實踐>>會根據學生在全班共同修讀的「雕塑基礎 I」及「雕塑基礎 II」為基礎，以當代學生、青年藝術家創作為引導，開啟自由討論與思考。然後連結其他學習經驗、生活經驗，根據題材進行主題研究，書寫具有當代藝術精神的創作計畫、論述，最後嘗試在過程中確立自身創作的立足點乃至核心，並延伸至「畢業創作」及「畢業報告」。

學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 運用多元思考與有國際化的觀點進行創作思考，不受材料、形式的限制進行創作計畫
2. 能整合學科經驗、生活經驗、當代議題等，以三維空間為基礎，進行形式、內容探索與實驗，完成創作計畫

教學內容

1. 概論 (6 課時)

1.1 課程總覽

說明課程進度與這學期的時間安排。

1.2 介紹五年內發表的當代立體創作藝術家的創作與介紹。

1.3 介紹其他院校視覺藝術科系學生的畢業展演作品。

1.4 介紹國內、外藝術展覽、活動。

實踐一 (12 小時)

導師輔導，結合學科經驗、生活經驗、當代議題，進行創作思考，確立創作主題。完成一系列的資料收集、草圖繪製、文本閱讀等等。最終完成 1000 至 1500 字的創作論述。

教學方法

課堂授課、討論；國內、外作品賞析；反饋與創作。

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	主題探索	廣泛探索主題，參考國內外新聞，藝術之外的其他領域學科。結合自己的經驗、情感等等要素，展現自己的當代性。	30%
2.	創作計畫	導師輔導，結合學科經驗、生活經驗、當代議題，進行創作思考，確立創作主題。完成一系列的資料收集、草圖繪製、文本閱讀等等。最終完成 1000 至 1500 字的創作論述。	50%
3.	課堂參與	1. 良好的出席率 2. 能積極參與課堂討論 3. 能投入課堂訓練	20%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

教材

參考材料

參考書

岩本茂樹 著、簡捷 譯(2019)《鍛鍊思考力的社會學讀本》。臺北：時報文化。

暮澤剛巳 著、蔡青雯 譯(2020)《當代藝術關鍵詞 100》。臺北：麥田：城邦文化。

Jerry Saltz 著、吳煒聲 譯(2020)《如何成為藝術家》。新北：奇點出版。

JoAnne Nagler 著、郭玢玢 譯(2018)《藝術家的正職》。臺北：典藏藝術家庭。

Johann Christoph Friedrich von Schiller 著、謝宛真 譯(2018)《美育書簡》。臺北：商周出版。