

澳門理工學院  
藝術高等學校  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	中國畫創作思考與實踐			班別編號	VART4117
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	6
理論課課時	6 課時	實踐課課時	12 課時	總 課 時	18/90 課時
教師姓名	任慧文		電 郵	maniam@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 233 室		電 話	88936-923	

### 學 科 單 元 概 論

本學科單元教學面向對象為大四全體學生，旨在教授以「創作思考與實踐」為主導的思考方法，並按計劃進行實踐操作，本學科單元由國、油、版、雕、陶等五大藝術範疇構成，嘗試幫助學生連結各範疇的學習經驗，擴展學習深度及廣度，啟發思考，掌握創作方法，有利畢業創作的張展。

<<中國畫創作思考與實踐>>會根據學生在中國畫學科的共同經驗進行開展(如中國畫基礎 I 及中國畫基礎 II)，以花鳥創作的傳統與現代為引，結合當代創作媒介，闡明當中的意義。然後連結其他學習經驗，根據題材進行中西藝術創作比較(如人物、風景、靜物等)，擴展學生對藝術創作的認知，建立多元思考的創作理念，最後嘗試在當代藝術中尋找跨學科的知識點，明白創作是個體對自身或外部客觀世界的思考與表述，學習不同的說話方式，建立自己的創作語言。本學科單元亦會帶領學生以中國畫元素為導向，進行媒材探索，融入學生在各自藝術範疇主修學科的學習經驗，製作創作計劃，積累探索經驗，並延伸至<<畢業創作>>及<<畢業報告>>。

## 學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 應用多元思考的創作理念，配合跨學科知識進行思考及製作
2. 懂得整合學科經驗，以中國畫元素為導向，進行媒材探索與實驗，編整創作計劃

## 教學內容

### 1. 花鳥畫創作---從傳統到現代 (3 課時)

#### 1.1 傳統花鳥畫創作

從傳統花鳥畫中回顧創作功能與方式，明確審美特點，溫故知新

#### 1.2 現代花鳥畫創作

認識現代花鳥畫創作的不同形式及表現方法

#### 1.3 新的形式美

理解當代媒材與審美對花鳥畫形式美的影響，積累審美經驗

### 2. 中西創作比較 (3 課時)

#### 2.1 從題材看中西方藝術思考與創作

嘗試從人物(肖像)、山水(風景)、花鳥(靜物)等中西方作品中探討不同的創作理念，培養多元的創作理解

#### 2.2 當代藝術中的中國書畫元素

明白創作的多元面向，擴闊創作認知，積累創作知識

### 3. 媒材探索與實驗 (6 課時)

#### 3.1 傳統與多元

以中國畫元素為導向，進行多元媒材探索

### 4. 創作輔導 (6 課時)

#### 4.1 創作方法說明

運用跨學科學習經驗，多元思考創作形式及內涵，展示出學習歷程中的知識連結

#### 4.2 製作輔導

通過課堂輔導，運用課堂探索元素，結合學生各自的專業經驗，進行創作構思

## 教學方法

課堂教學(講授、討論、示範、分析、影片播放、隨堂輔導)

## 考 勤 要 求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評 分 標 準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項 目	說 明	百分比
1.	創作計劃	(一) 含本學科單元學習過程之資料，如文字、範本、圖片、相片、草圖、效果圖、媒介探索及實物圖像等 (二) 含文本記錄，體現多元思考的創作理念，能體現其他學科單元的學習連結，以文字串聯各項本學科單元實踐程序的圖像資料，結合課堂探索元素，清晰呈現創作思路、媒材應用、時程規劃、參考資料等，並具備創作說明，同時通過學習反思明確學習效能，明白不足並能定立改善方案 (三) 文本要能注意敘述細緻準確、圖片清晰及排版美觀，含 10 至 15 個版面，學習反思字數為(400—500 字)，創作說明字數為(100—150 字) (四) 同時以 Word 檔及 PDF 檔提交報告	40%
2.	主題探索	(一) 能呈現出媒材的傳統與多元，並具審美效能 (二) 根據創作計劃，結合媒材探索與專業經驗進行主題探索實驗 (三) 按課堂討論及引導，呈現對主題內容的深入思考，展示材質美感、跨學科知識的應用及內涵深度 (四) 總尺寸不少於 60cm*60cm，必須以組合形式呈現，可按需要分成小平面進行製作	40%
3	課堂參與	(一) 良好的出勤 (缺席、遲到、早退等) (二) 能積極參與課堂討論，就課題、導師及同儕意見作出合適之回應 (三) 能投入課堂訓練，勇於嘗試，主動學習 (四) 符合課堂討論及探索實踐所要求的學習進度	20%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

## 教材

## 課本

## 參考材料

## 參考書

尉曉榕(2017)。《當代中國高等藝術院校中國畫教學研討會論文集》。杭州：中國美術學院出版社。

唐秀玲(2016)。《中國畫創作與構圖研究》。北京：北京工藝美術出版社。

Edmund Burke Feldmon 著，何政廣 譯 (2011)。《藝術的創意與意象》。台灣：藝術家出版社。

Michael Bird 著，吳莉君譯 (2014)。《改變藝術的 100 個觀念》。台灣：面譜出版。

## 主要期刊

《美術》、《美術研究》、《新美術》、《中國書畫》

## 網站

故宮博物院 <https://www.dpm.org.cn/Home.html>

台灣故宮博物院 <https://www.npm.gov.tw/>

澳門理工學院圖書館 <https://zh.library.ipm.edu.mo/>

澳門藝術博物院 <http://www.mam.gov.mo/c/index>

廣東美術館 <http://www.gdmoa.org/>

香港藝術館 [https://hk.art.museum/zh\\_TW/web/ma/exhibitions-and-events.html](https://hk.art.museum/zh_TW/web/ma/exhibitions-and-events.html)

國立台灣藝術教育館 [https://www.arte.gov.tw/learn\\_publish.asp](https://www.arte.gov.tw/learn_publish.asp)