

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	當代藝術專題研習 I			班別編號	VART4101
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	15 課時	實踐課課時	15 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	張可		電 郵	t1508@ipm.edu.mo	
辦 公 室	--		電 話	--	

學 科 單 元 概 論

本學科單元將以單元的方式簡介現代藝術的發展，從而引申出當代藝術的創作形式及創作媒材的運用。透過了解現當代藝術不同時代的藝術背景與作品的關係，以及媒材在不同時代對藝術創作的影響及過程，從而進行抽象創作等的分析與實踐。讓學生理解媒材在當代藝術創作中的重要性以及形式上探討。本學科單元將教授視藝專業或其他多元化藝術媒材、不同風格的藝術創作手法，藉此加強學生對當代藝術的認識與實踐，擴寬學生對現今藝術發展的視野。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 理解現代藝術及當代藝術發展的情境脈絡，以及媒材在不同時代對藝術創作的影響及過程
2. 理解媒材在當代藝術創作中的重要性以及形式上的探討；並懂得以此進行個人藝術語言的創作
3. 運用混合媒材及不同風格的藝術創作手法及表現形式相互結合，加強學生對當代藝術的認識與實踐

教學內容

1. 現當代藝術的發展過程 (3 課時)
 - 1.1. 對現代、後現代與當代藝術之間的關係有初步的概念，能列舉出各時期流派風格的代表人物，描述各時期的藝術作品特徵等。
 - 1.2. 觀念與多元性
 - 1.2.1. 掌握現當代藝術的歷史背景及理論，進行對觀念藝術、行為藝術等概念分析，懂得現當代藝術的不同解讀方式。
2. 藝術語言的運用及觀看的方式 (3 課時)
 - 2.1. 藝術的形式與內容
 - 2.1.1. 了解具像藝術與抽象藝術的語言特徵，形式與內容之間的關係；示範並討論各種形式在藝術創作中的運用。
3. 當代繪畫藝術的延伸與媒材特性 (3 課時)
 - 3.1. 抽象藝術的概念
 - 3.1.1. 了解抽象藝術的概念性，對藝術語言的轉換與提煉進行分析比較；示範不同媒材的應用在創作上所產生的效果。
4. 跨媒材創作方式 (3 課時)
 - 4.1. 非定型藝術賞析及現今當代藝術的發展
 - 4.1.1. 掌握非定型藝術的特徵及作品創作概念，理解現今當代藝術的媒材使用特徵及綜合媒材在當代繪畫藝術中的應用。
5. 個人風格與藝術語言的表達 (3 課時)
 - 5.1. 掌握形式及風格，藝術語言的運用，結合前期所學，創作出具個人藝術語言的作品。
6. 元素與媒材—語言轉換與媒材運用與實踐一 (3 小時)
 - 6.1. 理解畫面中繪畫元素的組合，節奏的構成，綜合媒材的語言特徵。
 - 6.2. 掌握創作元素的提煉、形式組合以及混合媒材應用。
 - 6.3. 課堂作業：視覺元素與形式組合練習（含 200 字以上的作品概述）。
7. 形式與內容—抽象藝術概念與實踐二 (3 小時)
 - 7.1. 理解構圖原理，色彩結構，概念性思維方式。
 - 7.2. 掌握形式語言，抽象思維訓練。
 - 7.3. 課堂作業：抽象藝術創作—藝術與音樂 (200 字以上的作品概述)。
8. 對感覺轉換的詮釋—非定型藝術與實踐三 (3 小時)
 - 8.1. 理解肌理痕跡的表達，材料與現成物的運用、藝術語言與個人符號的表現。
 - 8.2. 掌握材料與媒介的運用，實踐當代繪畫藝術的可能性。
 - 8.3. 課堂作業：非定型藝術—質感與拼貼 (含 200 字以上的作品概述)。
9. 個人風格特徵與實踐四 (6 課時)
 - 9.1. 掌握形式語言的表達，藝術語言的運用，建立個人藝術風格及對媒材應用產生自主研究探索。

9.2. 考試作品：根據前期所學，創作一張不少於 A3 尺寸並具有多媒材及個人特徵的抽象作品 (含 200 字以上的作品概述)。

教學方法

課堂教學、個案分析、分組討論、實作整合

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	課堂參與	A 良好的出席率 B 能積極參與課堂討論 C 能投入課堂訓練	20%
2.	視覺元素與形式組合練習	運用三種或以上的平面繪畫媒材進行創作，且具有兩種或以上的不同形式的組合方式。	10%
	抽象藝術創作—藝術與音樂	運用音樂的抽象特徵創作進行藝術語言轉換，畫面完整。	10%
	非定型藝術創作—質感與拼貼	運用拼貼的方式完成，使畫面具有質感或肌理感，能表達個人想法，構圖完整。	10%
	作品概述	作品概述符合字數要求 (每份 200 字以上)，文筆通順有邏輯性，表達清晰。	10%
3.	個人創作實踐—考試作品	A 作品尺寸不少於 A3，對畫面的表達及媒材的選用有自主性的探索研究，能靈活運用不同的媒材進行創作。 B 畫面構圖完整能創作出成熟的當代繪畫藝術，且具有獨立原創性作品。	40%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

中央美術學院專家:

講座出席率 100%

評分以中央美院委派的教授與本學科單元任教老師各佔總分的 50%計算

參考材料

參考書籍

1. 亞瑟·丹托（2010）。《在藝術終結之後：當代藝術與歷史藩籬》。台灣：麥田出版。
2. 阿爾森·波里布尼（2013）。《抽象繪畫》。長沙：湖南美術出版。
3. 瑪莉塔·史肯特、莉沙·卡萊特（2009）。《觀看的實踐—給所有影像世代的視覺文化導論》。臺北：三言社出版。
4. 簡·羅伯森，克雷格·邁克丹尼爾（2013）。《當代藝術的主題：1980年以後的視覺藝術》。南京市：江蘇美術出版社。
5. 康定斯基（2003）。《藝術中的精神》。北京：中國人民大學出版社。
6. 威爾·貢培茲（2017）。《現代藝術 150 年：一個未完的故事》。桂林：廣西師範大學出版社。