

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	素描 V		班別編號	VART3195	
先修要求	沒有				
授課語言	中文		學 分	4	
理論課課時	15 課時	實踐課課時	45 課時	總 課 時	60 課時
教師姓名	張守為博士 王曉捷		電郵	swc@ipm.edu.mo t1624@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓 2 樓 204 室 --		電話	88936904 --	

學 科 單 元 概 論

本學科單元將著重在繪描主題與表現形式的相互關係；由學生在有限度的條件下，自由尋找主題，並說明個人與主題之間的關聯性，能詳細闡述繪描主題，並擬定創作形式、表現的技法，並通過製作的過程中，深度實驗使用材料的表現特性，將其運用在作品的創作中。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 鞏固個人的繪描表現特點
2. 瞭解繪描主題與個人的關係
3. 擬定繪描創作程式並規劃製作過程
4. 能依據材料特性加以深入地實驗
5. 運用所學及實驗成果進行及完成繪描創作

教學內容

1. 主題：透過觀察週遭環境與個人自我關注的事件，發展成一項或多項議題，將其轉化成繪描創作的形式（15小時）
 - 1.1 次要主題：分析個人成長脈絡與自身創作歷程，逐步地形成議題，並透過書寫的方式梳理出關鍵詞彙
 - 1.2 次要主題：形成議題後，擬定相關創作風格，並進行技法與媒材的實驗

實踐一 (15 課時)

2. 主題：將個人關注的議題轉化為繪描語言
 - 2.1 次要主題：擬定將表現的主要風格，從中選擇適當的媒材相呼應的技法
 - 2.2 次要主題：安排創作程式及相關媒材的實驗流程

實踐二 (10 課時)

3. 主題：深入實驗創作媒材特性
 - 3.1 次要主題：擬定主要創作媒材，並交互實驗與次要媒材間的效果與自動性技法的可能性
 - 3.2 次要主題：實驗與相關材的基底材料與紙張

實踐三 (20 課時)

4. 主題：進入實際的創作階段
 - 4.1 次要主題：理解創作的過程除實際製作作品與獲得最終成品外，在過程中需要面臨思考、發想，形成議題，實踐與操作的過程
 - 4.2 次要主題：於作品即將形成最終狀態時，在課堂中相互展示並向同學發表個人繪描創作心得

教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、分組討論、課堂製作。

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1	出席率與課堂參與	未出席者，一次扣一分；積極參與可得 7-10 分，普通參與可得 4-7 分，極少或未曾參與可得 1-3 分	20%
2	實踐一與實踐二	文字性的紀錄與檔可於學習紀錄中呈現，除此之外，應有實驗過程及創作脈絡中發展的實驗作品及草圖。	20%
3	實踐三	最終成品應不得小於 2K 繪描作品 2 件	40%
4	學生自我評量	學生填寫個人學習評量表，自評學期表現	10%
5	學習紀錄	學生繳交個人學習紀錄，列出所繳交的作業及每週的學習筆記。	10%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

參考材料

邸立豐（2015）。《油畫大師繪畫材料與技術》。遼寧：遼寧美術出版社。

遊二川（2011）。《繪畫材料與技法研究》。四川：重慶大學出版社。

陳淑華（1998）。《油畫材料學》。臺北：紅葉文化。

Max Doerner（1998）。《Los materiales de pintura y su empleo en el arte》。Spain：Reverte。