

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	油畫 III			班別編號	VART3125
先修要求	無				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	6 課時	實踐課課時	24 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	石俊		電 郵	shijun@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 239 室		電 話	88936926	

學 科 單 元 概 論

本學科單元屬視覺藝術油畫專業課程，施教對象為視覺藝術課程三年級油畫專業的學生。本學科單元的教學，將在整合前一階段學習內容的基礎上展開，以《繪畫跡象論》的基礎理論為綫索，結合中西傳統和當代繪畫創作的案例，分析繪畫語言的形態特徵與演進規律，闡釋跡象與繪畫諸因素的關係，引導學生對繪畫本體語言形式的認識，運用觀察、發現、創立這一認識方法對繪畫語言的創建進行探索和實踐，同時，向學生講解當代繪畫語言的跨學科性，對中國傳統繪畫語言和當代油畫語言相結合的可能性進行探索和研究，探尋繪畫在觀念、語言、風格方面的相互作用與綜合表現，幫助學生建立自己的繪畫語言架構，以繪畫跡象論中作跡、造像、創境的視覺法則為依據，融入學生在其主修學科的學習經驗進行繪畫實踐，積累探索經驗。本學科單元的學習成果可以應用於《油畫 IV》、《油畫創作思考與實踐》及《畢業創作》。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 瞭解《繪畫跡象論》的基礎理論
2. 明白繪畫跡象的研究在繪畫藝術表現中的作用和意義
3. 運用觀察、發現、創立這一認識方法對繪畫語言的創建進行探索和實踐

教學內容

1. 繪畫跡象論的基礎理論（2 課時）
 - 1.1 繪畫跡象論的基本概念
 - 1.2 跡象與繪畫諸因素的關係（視覺公式：跡+象+X=繪畫）
 - 1.3 課堂討論
2. 繪畫跡象研究的基本方法（2 課時）
 - 2.1 中西繪畫作品跡象（語言）解析
 - 2.2 自然跡象（語言）的觀察、發現、收集
 - 2.3 對現存材料的認識與作跡（繪畫）實驗
3. 建立自己的繪畫語言框架（2 課時）
 - 3.1 對多種語言的學習與篩選
 - 3.2 中西繪畫語言互鑒探索實踐
 - 3.3 觀察、發現、創立（繪畫語言），以自己的繪畫語言進行繪畫創作
 - 3.4 學習報告的撰寫，教師講評（字數：600-800）

實踐一 (3 課時)

4. 收集自然景物跡象（語言）
 - 4.1 搜尋自然景物中不同質感且有意義的跡象（痕跡），並運用拍照、寫生、實物等方法進行跡象收集
 - 4.2 根據自己的喜好對收集到的跡象進行篩選，既要有變化，又要有和諧和統一性（五種不同的跡象）
 - 4.3 對五種不同的跡象分別進行單個跡象肌理的製作，每幅尺寸：30X40cm

實踐二 (5 課時)

5. 對現存材料的認識與作跡（繪畫）實驗
 - 5.1 將收集到的五種不同的跡象進行有意義的平面組合構成（草圖）
 - 5.2 根據單個跡象肌理製作的經驗和草圖設計進行作跡（抽象繪畫）實驗
 - 5.3 尺寸：50X60cm。材料：油彩、複合媒材。工具：不限

實踐三 (6 課時)

6. 中西繪畫作品語言解析
 - 6.1 搜尋與提取中國畫的典型跡象（線跡、墨蹟），根據其跡象特徵進行肌理製作（1 幅）。尺寸：50X60cm。材料：油彩、複合媒材。工具：不限
 - 6.2 搜尋與提取西方繪畫的典型跡象（多種肌理），根據其跡象特徵進行肌理製作（1 幅），尺寸：50X60cm

實踐四 (10 課時)

7. 整合跡象探索實驗成果，以自己的繪畫語言進行繪畫創作，尺寸：100X100cm。材料：油彩、複合媒材。風格：不限。工具：不限

教學方法

課堂教學、短片播放、導師示範、學生練習、個案分析、分組討論

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1	自然景物跡象收集、實驗（5 幅）	跡象收集豐富多元，有藝術趣味。將選出的五種不同的自然景物跡象轉換為相對應的繪畫肌理，分別進行單個跡象肌理的製作，每種跡象肌理特徵明顯。尺寸：30X40cm	10%
2	對現存材料的認識與作跡（繪畫）實驗	將收集到的五種不同的跡象進行有意味的平面組合構成（草圖），根據單個跡象肌理製作的經驗和草圖設計進行作跡（抽象繪畫）實驗。構圖合理，語言既有變化又統一，有明顯的風格傾向。尺寸：50X60cm	10%
3	中西繪畫跡象提取與製作實驗各 1 幅（抽象繪畫）	1. 跡象提取豐富、多元，具有明顯的中國畫跡象特徵。選取三種不同的中國畫跡象，將其轉換為相對應的繪畫肌理。尺寸：50X60cm 2. 跡象提取豐富，多元，具有明顯的西方繪畫跡象特徵。選取三種不同的西方繪畫跡象，將其轉換為相對應的繪畫肌理尺寸：50X60cm	20%
5	自己繪畫語言創作作品 1 幅	整合跡象探索實驗成果，以自己的繪畫語言進行繪畫創作。跡象表現多元，風格明顯，以中西繪畫跡象融合明顯為佳。尺寸：100X100cm	30%
6	學習報告	學習報告須闡述學習內容的重點和意義，提出問題，總結學習經驗，反思所學。字數：600-800 字（10%）。	10%
7	課堂參與	A 良好的出席率 B 能積極參與課堂討論 C 能投入課堂訓練	20%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

教材

課本

參考材料（學生可在導師指導下於任何書店購買適合自己的油畫畫冊）

參考書

汪曉曙（2014）。《繪畫語言研究》。廣州：暨南大學出版社。

高鴻（2013）。《繪畫藝術語言》。北京：中國水利水電出版社。

鐘孺乾（2004）。《繪畫跡象論》。上海：人民美術出版社。

蔣躍（2012）。《繪畫形式語言》。合肥：人民美術出版社。

【英】傑裏米·高爾頓 著，黃超成 譯（2012）。《油畫技法》。南寧：廣西美術出版社。

McElhinney, J.L. (2015). *Art Students League of New York on Painting: Lessons and Meditations on Mediums, Styles, and Methods*. New York: Watson-Guption.

Roberts, S.L. (2020). *Painting and Reinterpreting the Masters*. Wiltshire: The Crowood Press Ltd.

主要期刊

網站