

澳門理工學院  
藝術高等學校  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	中國畫 III			班別編號	VART3115
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	10 課時	實踐課課時	20 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	任慧文		電 郵	maniam@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 233 室		電 話	88936-923	

### 學 科 單 元 概 論

中國工筆人物畫歷史悠久，具獨特的民族審美內涵，從魏晉至唐代發展成完整的繪畫體系，影響至今並得到突出發展。學科單元將透過名家經典讓學生學習到工筆人物畫的發展歷程，明白工筆人物畫細緻精微的審美取向，配合課堂訓練掌握工筆人物畫的基本技巧，熟悉製作程序，同時認識當代工筆人物畫的優秀典範，並嘗試進行學習。學科單元教授工筆人物畫的製作程序(包括面料加工、媒材應用、過稿、上板、勾勒、賦彩等)，工筆人物畫的基本技巧(包括白描、平塗、分染、幹染、罩染、醒染等)，注重以線立形的能力，通過臨摹與寫生，結合各種製作技巧，表達出質感與神韻。學科單元強調理論與實踐結合，著重培養學生從經驗中獲得學習效能，通過反思及連續的經驗連結，取得提升，然後在學習報告內呈現。

### 學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 明白工筆人物畫的審美標準並應用於畫面
2. 掌握工筆人物畫的製作程序及基本技巧
3. 連結學科經驗反思教學主題之意義及學習效能

## 教學內容

### 1. 工筆人物畫淺析 (6 課時)

#### 1.1 工筆人物畫的發展

概述工筆人物畫之歷史沿革及審美標準

#### 1.2 媒材工具說明

介紹媒材工具之種類、特點及應用，引導學生選擇合適之媒材工具進行課堂實踐

#### 1.3 製作程序說明

闡述工筆人物畫的各項製作流程，讓學生明白操作方法並能應用

#### 1.4 當代工筆人物畫創作淺析

了解工筆人物畫創作的的新想法和新技法，掌握創作的的新趨勢

### 2. 工筆人物畫基本技巧 (21 課時)

#### 2.1 白描臨摹

通過名家經典，結合課堂示範，講授工筆人物白描技巧，明白線條使用的方法及審美

#### 2.2 工筆人物臨摹

通過名家經典，結合課堂示範，連結 1.2、1.3 及 2.1 進行工筆人物臨摹，掌握用線及用色的方法

#### 2.3 工筆人物寫生

連結 1.2、1.3、2.1 及 2.2 進行寫生訓練，注意人物造型結構、工筆人物的基本操作技巧及審美呈現

#### 2.4 從寫生到創作

連結 1.2、1.3、2.1、2.2 的課堂學習及其他學科單元經驗，以寫生畫面為基礎，創作完整畫面

### 3. 學習效能檢視 (3 課時)

#### 3.1 學習報告

嘗試總結各項課堂實踐，連結學習經驗，陳述學習脈絡，說明獲得的學習效能

## 教學方法

課堂教學(講授、討論、示範、分析、影片播放、隨堂輔導)

## 考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	學習報告	(一) 具備每周課堂及課餘的實踐過程和成品的圖像資料，包括：線條練習、媒材探索、臨摹練習、寫生訓練及小幅畫面實驗，呈現對工筆人物畫的製作程序及基本技巧的掌握 (二) 含本學科單元學習過程之資料，如範本、圖片、相片、草圖、探索媒介及實物等 (三) 含文本記錄，以文字串聯各項本學科單元實踐程序的圖像資料，清晰呈現工筆人物畫的學習流程，通過專向探索表達出個人興趣，具備師生互動及解難記錄，通過學習反思明確學習效能，能見學習中的成長軌跡，明白不足並能定立改善方案 (四) 報告要能注意敘述細緻準確、圖片清晰及排版美觀，含 15 至 20 個版面，學習反思字數為(400—500 字) (五) 結合學科單元內容、創作畫面或專向探索，撰寫 800-1200 字的主題文章，需含文獻引用 (六) 同時以 Word 檔及 PDF 檔提交報告	40%
2.	工筆人物(創作)	(一) 應用工筆人物畫的製作程序及基本技巧，結合寫生進行主題創作 (二) 總尺寸不少於 1/2 四尺宣 (三) 呈現線條的流暢及質感表現，各種染色方法，工筆審美效能，構圖意義，畫面內涵等 (四) 能體現學科經驗的縱向及橫向連結，如中國畫基礎(I、II)、中國畫(I、II)、中國畫學科單元的理論、筆墨及媒材實踐經驗、書法篆刻課堂的知識及經驗等 (五) 能在畫面上呈現熟練的傳統工筆技巧，運用媒材探索的新經驗，表達出對生活的思考及自身興趣的追求 (六) 能配合恰當的裝裱，提升畫面格調	40%
3	課堂參與	(一) 良好的出勤 (缺席、遲到、早退等) (二) 能積極參與課堂討論，就課題、導師及同儕意見作出合適之回應 (三) 能投入課堂訓練，勇於嘗試，主動學習 (四) 符合課堂討論及探索實踐所要求的學習進度	20%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

## 教材

### 課本

## 參考材料

### 參考書

- 于理(2017)。《工筆畫的工具材料》。廣州：嶺南美術出版社。
- 于理(2017)。《工筆人物寫生教學範例》。廣州：嶺南美術出版社。
- 何家英(2015)。《國畫名家創作解析 何家英》。天津：楊柳青出版社。
- 羅寒蕾(2019)。《羅寒蕾聊工筆》。安徽：美術出版社。
- 顧迎慶，尉曉榕(2012)。《中國畫人物線描》。杭州：中國美術學院出版社。

### 主要期刊

《美術》、《美術研究》、《新美術》、《中國書畫》

### 網站

- 故宮博物院 <https://www.dpm.org.cn/Home.html>
- 台灣故宮博物院 <https://www.npm.gov.tw/>
- 澳門理工學院圖書館 <https://zh.library.ipm.edu.mo/>
- 澳門藝術博物院 <http://www.mam.gov.mo/c/index>
- 廣東美術館 <http://www.gdmoa.org/>
- 香港藝術館 [https://hk.art.museum/zh\\_TW/web/ma/exhibitions-and-events.html](https://hk.art.museum/zh_TW/web/ma/exhibitions-and-events.html)
- 國立台灣藝術教育館 [https://www.arte.gov.tw/learn\\_publish.asp](https://www.arte.gov.tw/learn_publish.asp)