

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	中國民族民間藝術			班別編號	VART3101
先修要求	沒有				
授課語言	中文、英文			學 分	2
理論課課時	15 課時	實踐課課時	15 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	譚俊傑		電 郵	t1642@ipm.edu.mo	
辦 公 室	--		電 話	--	

學 科 單 元 概 論

中國民間藝術的價值與傳承，傳統民間美術紋樣與象徵，通過對民間藝術設計和色彩規律的研究，使學生能夠理解中國傳統風格的形象和特徵，在時空中的具體表現，從而欣賞精美的民間藝術。將透過小組研習向學生提供指導；以中國民間藝術的元素和傳統文化、節慶習俗的關聯性，並結合相應的材料進行個人藝術創作，使中國民間藝術可持續發展。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 了解中國民間藝術的元素與傳統文化、節慶習俗的關聯性
2. 理解中國民間藝術的重要價值，傳承與創新
3. 運用中國民間藝術的元素和傳統文化、節慶習俗的關聯性，並結合相應的材料進行個人藝術創作

教學內容

1. 澳門文化遺產，文化和傳統 (3 課時)

通過案例分析，學生能充份認識文化遺產和非物質文化遺產的分別、概述和重要性，承傳和探討永續發展的方案，可以更好的辨別和認知在身邊的文化寶庫。

2. 中國民間藝術（燈籠、剪紙、風箏、編織、木偶、花牌等）(3 課時)

介紹各種民間藝術，學生能有更好的理論和概念，分析和判斷各種技能，日後可運用的知識用於創作和設計上。

3. 當高科技遇到低技術時 (3 課時)

分析成功案例，舉例說明怎樣運用科技幫助落後的族群和國家，從而創造更多的就業機會，製造雙贏的局面。

4. 當傳統老手藝師傅遇到年輕設計師時 (3 課時)

分析成功案例，闡明怎樣運用創新意念，將夕陽行業轉型，設計學生與老師傅協作的過程和技巧，日後能組織相關的合作關係和加以應用在設計上。

5. 民間藝術在現代設計中的應用 (3 課時)

快速成型技術、人工智能技術日漸普及，可以模彷傳統工匠的雕刻技術，透過案例分析，探討科技和手工藝的利與弊、合作空間。

實踐一 (15 課時)

1. 中國民間藝術製作：例如燈籠 / 剪紙 / 風箏 / 編織 / 木偶 / 花牌等製作 (15 課時)

課堂實驗

實驗編號	實驗名稱	每組人數	實驗性質	要求
介紹項目	中國民間藝術製作	個人	手工製作	介紹
創作構思				構建框架
結構				製造
表面處理				精工
參觀	中國民間藝術展覽參觀報告	個人	報告	觀後感
網上報告				

教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、分組討論

考 勤 要 求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評 分 標 準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項 目	說 明	百分比
1.	課堂參與	(一) 良好的出勤 (缺席、遲到、早退等) (二) 能積極參與課堂討論，就課題、導師及同儕意見作出合適之回應 (三) 能投入課堂訓練，勇於嘗試，主動學習 (四) 符合課堂討論及探索實踐所要求的學習進度	20%
2.	中國民間藝術製作	在課堂內完成中國民間藝術製作，均會獲得合格分數：評分將包括 創意和造型 手工和整潔度 按時完成作業，能向老師匯報進度和溝通，會得到更高的分數	40%
3.	中國民間藝術展覽參觀報告	中國民間藝術展覽參觀報告學生於本單元介紹的中國民間藝術，選取一專題，進行在地(澳門) 實地考察、參觀及探究；並撰寫專題研習報告 (約 1,000 字) ，內容可包括： · 研習的主題 · 研習目的、動機及原因 · 對主題探討的相關文獻 · 分析、評論或反思 (需包括個人的觀點及批判性的探究) · 結論	40%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

教 材

課 本

仇坤、張立 (2015)。《民間美術之旅》第二版。北京：中國紡織出版社。

參 考 書

中國藝術研究院美術研究所編 (1989)。《中國民間美術研究》。貴陽：貴州美術出版社。

中國社會文化編輯委員會編 (1989)。《中國民藝學——理論研討會論文集》。北京：北京工藝美術出版社。

徐洗塵 (1992)。《民族民間藝術研究》(第 3 集)。廣州：廣東人民出版社。

劉紅 (2011)。《雲南民族民間藝術的倫理觀研究》。北京：中國社會科學出版社。

Jin, Zhilin.(2004). *Chinese Folk Arts Beijing* : China Intercontinental Press.

主 要 期 刊

1. 張士閃 主編。《民俗研究》Folklore Studies (一年共 6 期)。濟南：山東大學。