

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	素描 III			班別編號	VART2193
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	3
理論課課時	9 課時	實踐課課時	36 課時	總 課 時	45 課時
教師姓名	薛家傑		電 郵	t1625@ipm.edu.mo	
辦 公 室	--		電 話	--	

學 科 單 元 概 論

本學科單元著重以素描方式建立個人基礎的表現形式為主，具體將進行人物肖像、人物速寫、人體速寫及人體寫生，使用各種尺寸的紙張進行描繪，並在限定的條件內展開練習，描繪的媒材與紙張需有使用上的邏輯關係；並從作品中發展個人的獨特表現形式。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 懂得運用直覺感知進行描繪
2. 掌握速寫形式的描繪方式
3. 認識基本的人體結構概念
4. 從作品中發展個人的獨特表現形式

教學內容

1. 主題：傳統繪畫中關於人體的表現形式（6小時）
 - 1.1. 次要主題：經典作品分析（透過講述過程能理解表現形式的差異及視覺效果）
2. 主題：技法及媒材分析（3小時）
 - 2.1. 次要主題：透過講述、示範、分析等過程後，學生能理解不同媒材之間的使用程式與畫面效果。

實踐一 (12 課時)

1. 主題：基礎速寫
 - 1.1. 次要主題：以慣用的媒材進行肖像及人體塑寫，並不斷調整速寫的時間條件。
 - 1.2. 次要主題：逐步更換繪畫媒材與紙張，並直覺地使用該媒材進行速寫。
 - 1.3. 次要主題：將所有作品呈現，同時進行文字紀錄與影像紀錄，與教師及同學相互討論畫面效果與改進方向。

實踐二 (12 課時)

2. 主題：進階速寫
 - 2.1. 次要主題：自選媒材與基底，使用動態模特，並不斷調整速寫的時間條件。
 - 2.2. 次要主題：不斷調整速寫模式，好比更換觀察位置，以及對人體部位的觀察部位。
 - 2.3. 次要主題：將所有作品呈現，同時進行文字紀錄與影像紀錄，與教師及同學相互討論畫面效果與改進方向。

實踐三 (12 課時)

3. 主題：深入描繪
 - 3.1. 次要主題：以較大尺寸紙張（2K - 1K）進行固定姿態的人體描繪，著重人體結構、比例等方向。
 - 3.2. 次要主題：對部分細節深入描繪，同時注重畫面整體效果。
 - 3.2. 次要主題：將每次上課進度進行文字紀錄與影像紀錄，與教師及同學相互討論畫面效果與改進方向。

教學方法

課堂教學、教師示範、作品分析。

考 勤 要 求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評 分 標 准

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項 目	說 明	百分比
1	出席率與課堂參與	未出席者，一次扣一分；積極參與可得 7-10 分，普通參與可得 4-7 分，極少或未曾參與可得 1-3 分	20%
2	基礎速寫	作品品質、媒材使用、回饋後能調整繪畫方式；每人揀選 8-10 件較為滿意的 8K 作品作為評分作品；	15%
3	進階速寫	作品品質、媒材使用、是否已建立速寫的個人風格，每人揀選 4-6 件較為滿意的 4K 作品作為評分作品；	15%
4	深入描繪	人體比例的掌握，細節的描繪程度，是否已建立個人的繪畫風格，每人揀選 1 件較為滿意的 4K 作品作為評分作品	30%
5	學生自我評量	學生填寫個人學習評量表，自評學期表現	10%
6	學習紀錄	學生繳交個人學習紀錄，列出所繳交的作業及每週的學習筆記。	10%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

教 材

教師自訂教材

參考材料

- 方怡清（2001）。《印向花園-林布蘭特》。臺北：大都會。
- 沈志宏（2006）。《馬蒂斯-傑出的色彩大師》。上海：譯文出版社。
- 陳秋瑾（1999）。《素描與創作》。臺北：國立編譯館。
- 陳傳席（2003）。《徐悲鴻》。河北：河北教育出版社。
- 邁克爾·馬特斯（2020）。《力：動態人體寫生》。北京：電子工業出版社。
- 廣田稔 著，林農凱 譯（2020）。《體素描特訓班》。臺北：楓書坊。
- 鄭惠美（1996）。《山水，獨行，席德進》。臺北：雄獅美術。