

澳門理工學院  
藝術高等學校  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	戶外寫生 I			班別編號	VART2191
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學分	2
理論課課時	6 課時	實踐課課時	24 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	樊燕君		電郵	t1521@ipm.edu.mo	
辦 公 室	--		電話	--	

### 學 科 單 元 概 論

本學科單元以基礎繪畫練習為主，透過分析戶外寫生作品而了解各種不同的風格，從而建立畫面構圖的概念、色彩學原理到個人風格發展，同時透過戶外的繪畫實踐加強對空間的建構及色彩的相互運用。由觀察、理解、應用及創意的不同階段進行討論及分享，從而加強學生對戶外事物的觀察力及敏感度。

### 學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 識別戶外景物的構圖技巧及原理
2. 應用色彩學原理於戶外寫生的畫面
3. 透過實景練習而建立對畫面的建構能力

## 教學內容

### 1. 戶外寫生的畫面構圖 (3 課時)

#### 1.1 透視法

學習取景的方法和技巧，一點透視法及兩點透視法的運用，對場景的簡化調整，從而建立對畫面構圖的能力。

#### 1.2 放置主題

透過了解描繪內容與環境的比例，確定繪畫對象物的主次關係，能根據構圖比例規律應用在畫面的構建。

### 2. 戶外寫生的色彩與技巧 (3 課時)

#### 2.1 顏色與色階

理解戶外寫生的景物色彩如何影響畫面的焦點和張力，相近色、互補色、混合顏色等運用而呈現不同的視覺效果，分析漸變、渲染、混合暗調色、筆觸留白等色彩技巧。

#### 2.2 視覺張力

為顏色的張力、明暗對比的張力、構圖的張力的整合，透過三者的了解和相互關係而加強畫面效果。

### 實踐一 (6 課時)

### 3. 建築群

進行戶外實景寫生，寫生對象以建築物為主，觀察及掌握建築物與環境之間的關係變化，如透視法的運用，繪畫對象物與背景的主次關係，從而了解對的畫面構圖技巧和概念

### 實踐二 (6 課時)

### 4. 園林風景

進行戶外實景寫生，寫生對象以園林為主，練習遠近景物的安排，並以實踐一為基礎，確立畫面主次關係，拼用色彩學的概念增加畫面的視覺效果，掌握對自然風景的戶外寫生能力

### 實踐三 (6 課時)

### 5. 自選創作

學生應綜合課堂寫生的知識及實踐經驗，即構圖技巧及色彩應用，而建立對臨場實境的繪畫能力。由寫生經驗的累積，學生從而增加對物件的觀察力及敏感度，並結合個人的繪畫風格。

### 作業檢討 (6 課時)

6. 針對學生的寫生情況的優缺點而作堂上加強練習，鑒賞與分析不同的繪畫風格，以建立個人的繪畫特色。

## 教學方法

課堂教學、個案分析、作品分享及討論

## 考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1	平時表現	課堂表現及積極度 <ul style="list-style-type: none"><li>● 上課遲到（限 15 分鐘）：每次扣 5 分</li><li>● 出席率佔 10%</li><li>● 課堂參與討論佔 10%</li></ul> 包括堂上投入程度、主動提問、同學間內容討論	20%
2	課堂練習	隨堂練習及技法表現 <ul style="list-style-type: none"><li>● 堂上練習一：15% 針對建築物透視法的使用、構圖比例、色彩應用、畫面主次關係為評分標準</li><li>● 堂上練習二：15% 針對園林風景的畫面比例、色彩應用、畫面主次關係為評分標準</li></ul>	40%
3	期末作業	作業的呈現及完整度 <ul style="list-style-type: none"><li>● 戶外寫生實踐一（建築群）10% 依據建築物透視法的使用、構圖比例、色彩應用、畫面主次關係及完整度為評分標準</li><li>● 戶外寫生實踐二（園林風景）10% 針對園林風景的畫面比例、色彩應用、畫面主次關係及完整度為評分標準</li><li>● 戶外寫生實踐三（自選創作）20% 依據畫面構圖、媒材的運用、個人風格及創意、畫面的完整性等為評分標準</li></ul>	40%
學生期末評核需整合兩次練習、三次作業匯集成作品集遞交			

總百分比：100%

此學科單元不設補考。

## 教材

### 參考書

方燕燕、張文倩與崔燦（譯）（2019）。《戶外水彩畫技法》（羅恩·斯托克）。上海：上海書畫

杜蘊慧（譯）（2019）。《繪畫的基本 II》（Lise Herzog）。台北：一起來

溫穎與溫洋（2006）。《建築風景鋼筆 手繪表現技法》。北京：機械工業

黃筱涵（譯）（2016）。《水彩風景寫生課》（久山一枝）。台北：台灣東販

黃宥蓁（譯）（2016）。《跟著義大利大師學水彩：風景篇》（瓦萊里奧·利布拉拉托，塔琪安娜·拉波切娃）。台灣：北星

陳冠伶（譯）（2018）。《風景素描》（Jack Hamm）。台北：易博士

陳琇玲（譯）（2019）。《構圖的祕密》（Greg Albert）。台北：大牌