

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	雕塑 I			班別編號	VART2143
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	9 課時	實踐課課時	21 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	林志恆		電 郵	garylin@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 235 室		電 話	88936924	

學 科 單 元 概 論

學習傳統泥塑造型，以人物肖像寫生為形式，要求學生著重觀察，以寫實塑造為手段，使學生掌握泥塑技法及其造型語言；教授頭像石膏或矽膠膜技法、塑像著色處理等。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 認識人物形體的立體空間
2. 掌握泥塑技法和泥塑造型語言
3. 懂得翻模的基礎技能

教 學 內 容

1. 認識材料與工具 (5 課時)

- 1.1 水性與油性黏土

理解水性與油性的泥土所具有的特性差異後，學生依教師要求準備陶泥或是油泥進行學習。

金屬、塑料與木製工具簡單的說，木製工具適用於普通陶泥，有不沾黏的特性；金屬工具

則適用於油泥材料有可加熱的特性，塑料工具接近於金屬工具但不能加熱。學生在明白工具的使用場合以及材質特性後，根據泥土準備適當的工具。

2. 人體胸像的基礎 (4 課時)

2.1 作品的賞析

從古希臘羅馬到近代烏東、伯尼尼、羅丹等等名家的作品，經由大量的作品賞析，建立一定水平的美感認知。

2.2 肌肉與骨骼

藉由頭骨模型的觀察學習，同學間的互相觀察，以及觀察對象的不同視角的照片整理，先由解剖速寫開始，再由平面轉為立體。

2.3 工具的進階應用

許多細節無法使用徒手來製作肌理，這時候需要使用能留下特殊紋理以及能大面積助理泥土表面的各種工具，掌握工具如同掌握畫筆，熟練後能增加效率且過程流暢。

2.4 情感的表達

以伯尼尼的作品為範例，說明面部肌肉的細微不同所產生的極大差異。也可以藉由舞台戲劇演出的演員臉部表情變化，說明如何強化並傳達各種情感。

實踐一 (21 課時)

3. 翻模技術的應用

3.1 認識矽膠翻模與石膏翻模，根據造型選擇一種技法翻模。

3.1.1 矽膠翻模

專業影片分析說明並實踐

3.1.2 石膏翻模

專業影片分析說明並實踐

3.2 打磨的程度多寡&上色與否的效果差異

說明在不同的情況、不同的地區，有上色與保留材質美感的作法，學生將學習如何取捨並完成作品。

教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、分組討論

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	泥塑造型	在進行翻模之前交由教師評分，從正確的胸像造型、面情感表達，是否理解何謂適用於翻模的造型等條件評分。	30%
2.	模製後的造型	將泥塑造型利用石膏或是矽膠翻製成石膏造型或是樹脂造型，完成修補以及打磨後評分。學生可自己決定是否上色。	30%
3.	學習報告	紀錄每個學習過程中的步驟，以照片加上文字說明紀錄完整過程，結尾寫下心得。	20%
	課堂參與	A 良好的出席率 B 能積極參與課堂討論 C 能投入課堂訓練	20%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

教材

參考材料

參考書

田川 弘 著 楊哲群 譯(2020)《PYGMALION 令人心醉惑溺的女性人物模型塗裝技法》。新北市：北星圖書。

周思旻、劉家洪(2015)。《泥塑人像》。北京：化學工業出版社。

彼得·魯比諾 著 林心如 譯(2020)《人體雕塑法》。台北：城邦文化。

彼得·魯比諾 著 謝汝萱 譯(2019)《肖像雕塑法》。台北：城邦文化。

韓濤(2015)《雕塑基礎教程》。北京：人民郵電出版社。

élisabeth Bonvalot(2018)。《法國大師雕塑技法入門全解》。北京：人民郵電出版社。