

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021/2022 學年 第 一 學期

| | | | | | |
|-------|------------|-------|-------|--------------------------------------|----------|
| 學科單元 | 版畫基礎 II | | | 班別編號 | VART2132 |
| 先修要求 | 沒有 | | | | |
| 授課語言 | 中文 | | | 學 分 | 2 |
| 理論課課時 | 8 課時 | 實踐課課時 | 22 課時 | 總 課 時 | 30 課時 |
| 教師姓名 | 吳麗嫦 張恆豐 | | 電 郵 | t1507@ipm.edu.mo t1502@ipm.edu.mo | |
| 辦 公 室 | -- | | 電 話 | -- | |

學 科 單 元 概 論

為比較深入的版畫基礎學科單元，承接版畫基礎-1 學習到的凸版畫經驗，本學科單元從凹版畫製版的方法，工具的運用，講述凹版畫藝術的發展和歷史演進過程，讓學生學習凹版畫中銅版畫的製版原理，基本的製版技法，直刻法及線腐蝕法等製作過程，對凹版畫藝術有完進一步掌握。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 認識凹版畫的發展和歷史演進過程
2. 理解凹版畫的藝術特徵
3. 運用凹版畫的製版過程及套色印刷原理進行創作

教學內容

1. 理論課程 (3 課時)

1.1 版畫概論

了解：版畫藝術的出現、形成以及發展經過，能概述中國版畫的發展與歐洲版畫的發展演變與版畫在現代美術中的重要性。

1.2 版畫原理與作品賞析

掌握：凹、凸版畫不同版種的製版原理與概念，分析版畫作品中藝術語言的特徵，學生能發現不同版種的語言特點並進行分類比較。

2. 凹版畫製作與實踐一 (3 小時)

2.1 直刻版畫的製版需知及創作過程

理解：直刻版畫的工具運用，闡明製版原理與着色方式。

2.2 實踐一

2.2.1 直刻版畫的製版需知及創作過程

直刻版畫工具的用法，了解凹版印刷步驟，熟練掌握直刻版畫的基本製版過程。

作業：直刻版畫版畫作品

3. 凹版畫製作與實踐二 (3 小時)

3.1 實物拼貼凹版畫製版原理概念(40 分鐘)

理解：實物拼貼凹版畫工具的運用及製版步驟，分析實物拼貼凹版畫的版種特色，闡明畫面中藝術語言的特性。

3.2 實踐二

3.2.1 凹版畫的製版需知及創作過程

理解實物拼貼凹版畫製版的步驟，了解製版的前期物料準備，掌握實物拼貼凹版畫製版工具的用法。

4. 銅版畫製作（一）與實踐三 (3 小時)

4.1 線條腐蝕技法(30 分鐘)

理解：銅版畫的線條的構成、排列，比較分類作品中的明暗關係與線的運用。

4.2 實踐三

4.2.1 線條腐蝕技法

理解線條腐蝕的運用及畫面處理，掌握各種刻針的用法及日常保養維護。

理解線腐蝕的畫面效果，了解腐蝕液（三氯化鐵）的運用及安全需知，掌握間接製版技法。

5. 銅版畫印刷（一）與實踐四 (3 小時)

5.1 銅版畫印刷前準備(40 分鐘)

理解：辨別各種紙張與印刷材料、油墨等基本運用方法，示範單色印刷過程。

5.2 實踐四

5.2.1 單色印刷

理解印刷材料及油墨的使用方式及注意事項，了解紙張的印刷效果及特性，掌握銅版畫 上墨及擦版技巧。

期中作業：20x30cm(A4) 或以上單色銅版畫作品一張，800-1000 字作品概述

6. 銅版畫套色技法與作品賞析(3 小時)

6.1 銅版套色技法 (40 分鐘)

理解：銅版畫的印刷原理，牢記版畫套色技法的步驟及印刷過程的概念、分析版畫藝術創作原理與特殊的製版技法。

6.2 實踐六

6.2.1 銅版畫套色

理解套色版畫的印刷原理，了解套色版畫的印刷步驟，掌握銅版畫彩色印刷的技巧與運用。

7. 銅版畫印刷（三）與實踐七(3 小時)

7.1 一版多色與作品賞析(40 分鐘)

理解：銅版畫的另類印刷方式、作品的乾燥與保存，分析版畫藝術創作原理與特殊的製版技法。

7.2 實踐七

7.2.1 一版多色印刷

理解銅版畫的另類印刷原理，了解一版多色的印刷步驟，掌握銅版畫彩色印刷的技巧與運用。

8. 個人凹版畫創作與實踐八 (3 小時)

8.1 個人創作討論(40 分鐘)

理解：梳理凹版畫藝術的創作方式，分析構圖原理與創作概念探討。

8.2 實踐八

8.2.1 構圖修改與分析

理解凹版畫創作的前期準備，了解創作方向的主題選擇，掌握凹版畫創作的畫面語言特徵的表達方式。

9. 實踐九 (3 課時)

學生要理解凹版畫的技法運用，結合前期所學，創作出具個人風格特色的完整凹版畫作品。理解凹版畫的製版過程，了解凹版畫的印刷方式，熟練掌握凹版畫藝術的創作方式。

10. 個人創作實踐 (3 課時)

期末作業印製與綜合講評、作業拍攝。

期末作業：30x21cm (A4) 或以上彩色凹版畫作品一張

教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、總體討論

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

| | 項目 | 說明 | 百分比 |
|----|--------------------------------|---|-----|
| 1. | 課堂參與 | <ul style="list-style-type: none">●良好的出席率●能積極參與課堂討論●能投入課堂訓練 | 20% |
| 2. | 直刻版畫， 實物拼貼版 畫與學習成 長報告 | <ul style="list-style-type: none">●直刻版畫能運用有序之線條刻版，能印出 5 個明暗調子。●理解實物拼貼凹版畫的製版要點，完成單色凹版畫作品一張。●作品概述符合字數要求，文筆通順有邏輯性。●約 700 字的紙本學習報告及作品創作敘述。 | 40% |
| 3. | 期末個人凹 版畫創作 | <ul style="list-style-type: none">●能靈活運用學到之凹版畫技法完成一張具有色彩效果的凹版畫作品。●畫面構圖完整，技法純熟，線條流暢，具原創性。 | 40% |

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

參考材料

參考書籍

1. 言西 (2005)。《世界版畫名作集萃·肖像畫·風景畫》。北京：中國書店出版社。
2. 廖修平 (2000)。《版畫藝術》。台北：雄獅圖書股份有限公司。
3. 茱蒂·馬丁 (2002)。《版畫技法百科全書》。台北：視覺文化事業有限公司。
4. 廖修平 (2000)。《版畫藝術》。台北：雄獅圖書股份有限公司。范敏 (2006)。《中國高等美術學院精選教材 銅版畫教程》。河北：河北美術出版社。
5. 劉興華 (2002)。《閱讀歐洲版畫》。台北市：三民發行。