

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	油畫 I			班別編號	VART2123
先修要求	無				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	8 課時	實踐課課時	22 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	石俊		電 郵	shijun@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 P239		電 話	88936-926	

學 科 單 元 概 論

本學科單元銜接油畫基礎(I)，旨在系統地介紹傳統及當代油畫的概念、技巧和物料應用，當中以油彩的形式表現，如明暗、色彩、空間及筆觸等；並配合具像與非具像的繪畫方式，鼓勵學生進行主題繪畫的探究。本學科單元著重油畫的理論和實踐，除工作室練習外，將輔以簡報講述及作品評賞，使學生完成課程時，能掌握油畫的基本技巧表現和評賞能力。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 應用油彩形式表現，進行主題繪畫的探究
2. 認識油彩各種形式表現中傳統與當代繪畫的概念和技法
3. 掌握油畫的基本技巧表現和評賞能力

教學內容

1. 主題：課程內容簡介及小幅油畫寫實表現 (3 課時)
 - 1.1 次要主題：鞏固油畫基礎(I) 課堂所學
 - 1.2 次要主題：視藝日記及創作過程紀錄
2. 主題：明與暗 (3 課時)
 - 2.1 次要主題：油畫色調應用 - 直接畫法、間接畫法
3. 主題：色彩對比 (3 課時)
 - 3.1 次要主題：從野獸派到繪畫新精神
4. 主題：空間與構圖 (一)(3 課時)
 - 4.1 次要主題：從前文藝復興的空間表現到當代繪畫多元視覺空間表現
5. 主題：空間與構圖 (二)(3 課時)
 - 5.1 次要主題：繪畫的再現性空間構成與再詮釋圖像
6. 空間與構圖 (三)(3 課時)
 - 6.1 次要主題：錯置、移位與疊像
7. 表意筆觸 (3 課時)
 - 7.1 次要主題：夢形態形像與扭曲形像
8. 挪移轉用 (3 課時)
 - 8.1 次要主題：後現代繪畫觀念的應用

實踐一 (6 課時)

9. 主題：作業實踐及創作輔導

教學方法

課堂簡報教學、短片播放、技巧示範、創作輔導，作品賞析及研習作品匯報

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	油畫作品集及檔案	<ul style="list-style-type: none"> · 學員須就本學科單元所學的 7 種油畫表現形式進行研習及表達，有關內容可包括： 資料搜集：圖片、文字、相片、素描、習作、速寫、實物等探索過程及成果、意念發展草圖及文字紀錄，研習反思報告、記述學習與探索過程中的體驗，並以視覺圖象及文字分析作品的表現效果，及根據所遇的困難和繪畫效果，作出跟進及改善建議。 	50%
2.	完成作品 (最少 4 幅，當中一幅應不少於 1M X 1M)	<ul style="list-style-type: none"> · 提交足夠的完成作品(最少 4 幅，當中一幅應不少於 1M X 1M)； · 以課堂所學的油畫表現形式，創作能反映本地社會／環境的情境現象及或個人的生活的體驗／情意； · 創意：對所選表現形式及主題有精闢／嶄新／獨的演繹；勇於嘗試不同的表現手法及技巧； · 技巧及媒介運用：在配合相關的主題下，能掌握及發揮媒介及技巧的特性； · 個人風格：顯示獨特個人風格及相關主題的探究能力。 · 課堂討論或以簡報形式匯報 	30%
3	課堂參與	<ul style="list-style-type: none"> A 良好的出席率 B 能積極參與課堂討論 C 能投入課堂訓練 	20%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

教材

參考材料

參考書

溫迪·貝克特 (2019)。《溫迪嬾嬾講述 1000 幅世界名畫》。武漢：華中科技大學出版社。

戴士和 (2017)。《生在北京：戴士和寫意油畫創作談》。鄭州：河南美術出版社。

顧何忠(譯)。Gorst, Brian (著) (2004)。《油畫技法全集：各種油畫表現技法的步驟解析》。新北：視傳文化。

Browning, T. (2016) *Timeless Techniques for Better Oil Paintings*. Brattleboro, VT: Echo Point Books & Media.

Elkins, J. (2019). *What Painting Is*. Abingdon: Routledge.

Gombrich, E. H. (2006) 6th ed. *Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation*. Princeton: Princeton University Press.

Hopkins, D. (2000). *After Modern Art: 1945-2000*. New York: Oxford University Press.

Krause, A. C. (1995). *The Story of Painting: From the Renaissance to the Present*. Köln: Konemann.

Leamy, S. (2019). *Tate: Master Oils: Painting techniques inspired by influential artists*. London: Ilex Press.

Ryder, B. (2001). *Beyond Realism*. Newton Abbot: David & Charles Books.

主要期刊

網站