

澳門理工學院  
藝術高等學校  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	中國畫基礎 II		班別編號	VART2112	
先修要求	沒有				
授課語言	中文		學 分	2	
理論課課時	8 課時	實踐課課時	22 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	譚俊傑 李德勝		電 郵	t1642@ipm.edu.mo t1406@ipm.edu.mo	
辦 公 室	--		電 話	--	

### 學 科 單 元 概 論

本學科單元將帶領學生進入“寫意花鳥”的初步學習階段，以近現代名家畫風為切入點(如海派、嶺南畫派等)，學習寫意花鳥畫之基礎技法，配合欣賞及臨摹，提升學生們對中華民族國粹之美的認知，從而提高藝術審美。重點教授筆墨、造型、構圖、設色等基礎方法，並運用到寫生畫面。強調理論與實踐結合，著重培養學生從經驗中獲得學習效能，並通過反思及連續的經驗連結，取得提升，然後在學習報告內呈現。

### 學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 認識“寫意花鳥”的基礎技巧及審美
2. 應用“寫意花鳥”筆墨技巧進行畫面製作
3. 連結學科經驗反思教學主題之意義及學習效能

## 教學內容

### 1. 中國畫淺析 (6 課時)

#### 1.1 中國畫的基本知識

綜合論述中國繪畫基本知識，並以近代花鳥繪畫為重點

#### 1.2 媒材工具說明

介紹媒材工具之種類、特點及應用，引導學生選擇合適之媒材工具進行課堂實踐

#### 1.3 筆墨技巧說明

\*嘗試掌握不同宣紙之筆墨呈現特點(如淨皮、棉料、生宣、熟宣、皮紙等)

\*掌握表現花鳥常用的筆墨及用色方法(如勾勒、皴擦點染、枯筆、飛白、破墨、潑彩等)

### 2. 筆墨訓練 (18 課時)

#### 2.1 近代名家作品臨摹

掌握筆墨、造型、構圖、設色等基礎方法

#### 2.2 寫生練習

通過觀察，明白花卉的出枝結構，並以“寫意花鳥”的筆墨表現

### 3. 學習效能檢視 (6 課時)

#### 3.1 現場創作

嘗試總結各項課堂實踐，連結學習經驗，進行現場創作

## 教學方法

課堂教學(講授、討論、示範、分析、隨堂輔導)

## 考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1	學習報告	(一) 報告內容要能顯示全部課堂所教授的寫意花鳥製作方法(筆墨練習、臨摹、寫生、創作等)及課餘實踐與探索，脈絡清晰，呈現寫意花鳥畫的審美及探索效能 (二) 記錄形式包括: 圖片、相片、草圖、文字 (三) 報告必須包含學習反思，根據學習記錄，說明學習效能，總結優缺點，闡述學習困難及解難方案，探討教學主題之意義 (四) 報告需體現編寫素質(如圖例清晰、圖例說明、文字通順、排版美觀、資料來源)，按學科單元提供格式製作 (五) 報告頁面為 5—12 版	40%
2	現場創作	(一) 運用課堂教授的寫意花鳥技巧進行小品創作 (二) 總尺寸不少於 1/2 尺宣，必須為組合畫 (三) 能通過熟練的筆墨技巧表現花鳥質感及氣韻，並且以構圖結合具意義的畫面款式，表現筆墨意境 (四) 能配合裝裱，提升畫面格調	40%
3	課堂參與	(一) 良好的出席率 (二) 能積極參與課堂討論 (三) 能投入課堂訓練 (四) 良好的學習進度	20%

總百分比：

100%

此學科單元不設補考。

## 教材

### 課本

## 參考材料

### 參考書

- 1.陸抑非 (2021)。《陸抑非花鳥畫法講義》(新版)。上海：上海人民美術出版社。
- 2.劉海勇 (2020)。《中國寫意花鳥畫教程》。杭州：中國美術學院出版社。
- 3.蕭朗 (2017)。《蕭朗書畫大系第一卷》。北京：榮寶齋出版社。
- 4.潘天壽紀念館 主編(2018)。《潘天壽先生課徒稿套裝(一套兩冊)》。杭州：中美術學院出版社。
- 5.楊建飛 主編 (2019)。《吳昌碩畫集·上卷·花卉蔬果》。杭州：中國美術學院出版社。
- 6.任伯年(清)(2011)。《任伯年小品繪畫(5 中國高等藝術院教教學範本)》。北京：人民美術出版社。
- 7.任伯年(清)(2011)。《任伯年小品繪畫(2 中國高等藝術院教教學範本)》。北京：人民美術出版社。
- 8.惲壽平(清)(2017)。《人美畫譜惲壽平》。北京：人民美術出版社。
- 9.郭怡琮 (2008)。《中國花鳥畫寫生與創作》。北京：人民美術出版社。
- 10.潘天壽 (2016)。《潘天壽花鳥畫論稿》新版。上海：上海人民美術出版社。