

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	藝用解剖與透視			班別編號	VART2101
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	12 課時	實踐課課時	18 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	林志恆		電 郵	garylin@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 235 室		電 話	88936924	

學 科 單 元 概 論

本學科單元為二年級必修學科單元，學生在一年級已完成「素描 I」、「素描 II」，對人體的基本造型、結構和比例已有基礎的認識。本學科單元著重於對軀幹、四肢等人體結構運動的關係和規律的理解。通過學習，使學生在人體的基本結構與形態基礎上，掌握基本的人體骨骼及肌肉特徵，以及在運動中兩者之間的相互關係，藉此增強對人物繪描的造型能力，並結合繪畫練習，引導學生瞭解並運用透視的一般規律和原理。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 認識骨骼肌肉的關係與結構
2. 理解骨骼與肌肉的活動如何影響人物造形
3. 能夠將所學知識應用於模特寫生

教學內容

1. 解剖學理論 (12 課時)

1.1 起源與發展

學生需理解為何有解剖學的誕生以及解剖學的用處。

2. 前往體育與衛生學校移地授課，利用標本室實際觀察人體骨骼與肌肉模型，進行速寫與筆記。

實踐一 (9 課時)

3. 模特寫生。

3.1 以站、蹲、坐、臥...等姿勢做模特寫生，學生透過觀察，每個姿勢應完成兩個角度的寫生。

3.2 透過觀察與修正，掌握清晰的人體結構，邏輯性地理解骨骼、肌肉對外觀的影響，並可以由外觀反向理解肌肉與骨骼。

實踐二 (9 課時)

4. 模特速寫

4.1 孰悉人體的透視空間結構之後，安排專業模特進行更豐富的動作變化觀察速寫，並逐漸縮短觀察與作畫時間，透過時間的壓縮的作畫經驗，驗證學習成效。

教學方法

課堂授課、討論；國內、外作品賞析；模特寫生、影片賞析。

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	學習報告	A4 格式，內容應包括本學期所有學習內容的整理與學習心得與反饋。報告應呈現完整的學習過程並有圖文並陳。	20%
2.	模特寫生	針對不同姿勢的模特進行寫生，應至少有 6 張四開作業，教師評核學生是否確實掌握人體的空間、造型與比例。	30%
3.	模特速寫	準備全新素描本，以整本素描本提交作業。至少完成 30 頁。大量的觀察與描繪可以幫助熟記與複習人物造型與內在骨骼結構，在短促的時間內，若沒有完善的基礎，則無法正確地將造型描繪於圖紙上，可以明顯區分出熟悉與不熟悉的差異。	30%
4.	課堂參與	A 良好的出席率 B 能積極參與課堂討論 C 能投入課堂訓練	20%

此學科單元不設補考。

總百分比： 100%

教材

參考材料

參考書

- 田川 弘 著 楊哲群 譯(2020),《PYGMALION 令人心醉惑溺的女性人物模型塗裝技法》。新北市：北星圖書。
- 彼得·魯比諾 著 林心如 譯(2020),《人體雕塑法》。台北：城邦文化。
- 彼得·魯比諾 著 謝汝萱 譯(2019),《肖像雕塑法》。台北：城邦文化。
- Kan Muftic (2017),《Figure Drawing for Concept Artists》。Worcester, UK: 3dtotal publishing。
- アトリエ 21(2015),《人物クロッキーの基本 早描き 10分・5分・2分・1分》。東京都：ホビージャパン。
- 韓濤(2015),《雕塑基礎教程》。北京：人民郵電出版社。
- 片桐裕司(2014),《ANATOMY SCULPTING(アナトミー・スカルプティング) 片桐裕司造形テクニック》。日本東京都：株式會社グラフィック社。
- Michael Hampton(2013),《FIGURE DRAWING DESIGN AND INVENTION》。Michael Hampton。
- 安德魯貝爾(2013),《人體解剖全書》。新北市。楓葉社。
- 三澤寬志(2013)《人物素描解剖》。新北市。楓葉社。
- 喬治·B·柏裡曼(2011)《柏裡曼實用人體解剖》。湖南美術出版社。
- SARAH SIMBLET(2006)《藝用解剖全書》。臺北市。積木文化。
- 魏道慧(1991)《人體結構與藝術構成》。新北市。台灣藝術大學雕塑學系。

網站

日本白日會：<http://www.hakujitsu.com>

アトリエ 21：<http://www.atelier21.jp>