

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2020 / 2021 學年 第 2 學期

學科單元	色彩 II			班別編號	VART1182
先修要求	無				
授課語言	中文			學 分	3
理論課課時	2 課時	實踐課課時	43 課時	總 課 時	45 課時
教師姓名	石俊		電 郵	shijun@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 239 室		電 話	88936926	

學 科 單 元 概 論

本學科單元屬視覺藝術課程色彩基礎理論與實踐第二階段課程，施教對象為視覺藝術課程下學期一年級全體學生。本學科單元的教學，將在整合前一階段學習內容的基礎上延伸，以色彩基礎理論為引，從色彩的視覺表達入手，結合中西傳統和當代各類藝術作品的案例，闡釋色彩表現的基本規律，深化學生對色彩理論知識的認識，探尋其在藝術創作中的作用和意義。同時，向學生講解當代色彩表現的跨學科性，幫助學生建立多維的色彩表達架構，再融入學生在本學科單元的學習經驗進行色彩表達實踐，積累探索經驗。本學科單元的學習成果可以應用於各專業學科單元的學習與創作。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 進一步了解色彩構成的基礎知識
2. 掌握以色彩語言表達情感的基本規律
3. 認識不同視覺藝術媒介的色彩應用及解決方案
4. 運用所學色彩知識及媒介表現，進行當代色彩表現的跨學科性學習；並建立多維的色彩表達架構

教學內容

1. 鞏固色彩基礎理論 (1 課時)
 - 1.1 色彩構成的基本原理
 - 1.2 中西傳統和當代各類藝術作品的色彩應用案例賞析
 - 1.3 色彩語言與情感表達的基本規律 (色調與情感表達)
2. 色彩應用實踐
 - 2.1 色彩構成圖繪製方法
 - 2.2 應用所學色彩知識及媒介表現，進行當代色彩表現的跨學科性學習；並建立多維的色彩表達架構
 - 2.3 繪畫創作實踐
 - 2.4 課堂研討 (師生互動 1 課時)

實踐一 (15 課時)

1. 色彩構成圖繪製
 - 1.1. 運用色彩構成圖繪製的方式，對愉悅、憂鬱、激動這三種情緒進行色彩 (色調) 表達各一幅。構成圖形自設，材料不限，尺寸：A3 畫紙

實踐二 (5 課時)

2. 各專業媒介創作作品的色彩運用 1
 - 2.1 雕塑現成作品附彩 2 件
 - 2.2 色彩表達符合作品的材質和情感內涵
 - 2.3 色彩構成合理，色彩對比清晰，色調明確
 - 2.4 尺寸自選，材料不限

實踐三 (5 課時)

3. 各專業媒介創作作品的色彩運用 2
 - 3.1 中國畫墨稿附彩 2 幅
 - 3.2 色彩表達符合作品的材質和情感內涵
 - 3.3 色彩構成合理，色彩對比清晰，色調明確
 - 3.4 尺寸自選，材料：中國畫媒材

實踐四 (18 課時)

4. 繪畫作品的色彩運用 3
 - 4.1 五種物品組合的繪畫寫生創作 3 幅
 - 4.2 畫面各物體的自由組合符合色彩構成的基本原理，並具有一定的含義
 - 4.3 色彩對比清晰，色彩語言豐富多元且色調統一，負有節奏和韻律
 - 4.4 色彩表達能充分體現作品的情感內涵
 - 4.5 尺寸：50X60cm，材料不限

教學方法

課堂教學、師生互動、短片播放、導師示範、學生課堂練習、個案分析、分組討論

考 勤 要 求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評 分 標 準

採用 100 分制評分：100 分爲滿分、50 分爲合格。

	項 目	說 明	百分比
1	色彩構成圖 3 幅	能分別表達出愉悅、憂鬱、激動這三種情緒的色調傾向。色彩構成符合其基本原理，要求做到對比清晰，主次分明，佈局均勻，負有節奏與韻律	20%
2	雕塑現成作品 附彩 2 件	色彩表達符合作品的材質和情感內涵。要求做到色彩構成合理，色彩對比清晰，色調明確。尺寸自選，材料不限	10%
3	中國畫墨稿 附彩 2 幅	色彩表達符合作品的媒材和情感內涵。要求做到色彩構成合理，色彩對比清晰，色調明確。尺寸自選，材料：中國畫媒材	10%
4	油畫寫生創作 3 幅	要求做到畫面各物體的自由組合符合色彩構成的基本原理，并具有一定的含義。色彩對比清晰，色彩語言豐富多元且色調統一，負有節奏和韻律，色彩表達能充分體現作品的情感內涵。尺寸：50X60cm，材料不限	30%
5	學習報告	學習報告須闡述學習內容的重點和意義，提出問題，總結學習經驗，反思教訓，字數：500-800 字	10%
6	課堂參與	A 良好的出席率 B 能積極參與課堂討論 C 能投入課堂訓練	20%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

教 材

參考書

孫新苗 周赤舟（2011）。《美術色彩基礎》。濟南：山東美術出版社。

貝蒂·艾德華（2008）。《像藝術家一樣思考 3：貝蒂的色彩》。北方文藝出版社。

程蓉潔（2012）。《色彩構成》。北京：清華大學出版社。

[德]亞歷山德拉·洛斯克（2020）。《色彩的歷程》。武漢：華中科技大學出版社。

西班牙派拉蒙專業團隊（2017）。《如何運用色彩》。上海：上海人民美術出版社。