

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	藝術美學導論			班別編號	VART1105
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	30	實踐課課時	0	總 課 時	30
教師姓名	張守為博士		電郵	swc@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓 2 樓 204 室		電話	88936904	

學 科 單 元 概 論

本學科單元為視覺藝術課程基礎理論學科單元，旨在增加學生人文素養與藝術美學涵養；將以傳統史料回顧，以線性的時間推演敘述藝術美學的發展脈絡，討論美學與藝術形式發展的觀聯性，將講述史前藝術到古典希臘時期的西方美學形式，另以議題式的方式解析西方美學從宗教與神話中所體現的作品如何展現各個時代的美學概念，也為符合當代藝術的架構根植於社會脈絡的現象，也將簡述十九世紀後期至二十一世紀的藝術現象，進而討論傳統美學與當代美學體現在作品形式的差異。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 理解各時期所發展的美學核心內容
2. 辨明西方與東方美學發展脈絡及其意念及特徵
3. 掌握基本的當代美學概念，並實踐到生活當中

教學內容

1. 主題：傳統美學的發展脈絡（6 課時）

- 1.1. 次要主題：基本理解美學概念如何發生，如何與人類生活型態連結；
- 1.2. 次要主題：史前藝術與四大文明的藝術形式。
- 1.3. 次要主題：宗教與信仰對藝術形式的影響。

2. 主題：西方美學發展脈絡導論（15 課時）

- 2.1. 次要主題：西方傳統美學中，希臘與羅馬文明開啟了新的視野，透過希臘與羅馬的宗教信仰中，所衍生出的神話傳說，影響整個古典時期所產生的藝術形式，並延伸討論新柏拉圖主義的影響力；
- 2.2. 次要主題：解析基督教的在羅馬執政權政時期的發展及影響，並延伸至中世紀所發展的美學形式，及從社會學角度討論新教徒在當代資本主義中所扮演的角色。

3. 主題：東方美學發展脈絡導論（6 課時）

- 3.1. 次要主題：唐宋美學的人文精神；
- 3.2. 次要主題：近現代東方美學發展：東方美學中的「意象」、「他者」理論，「物哀」與「空寂」等日本民族的美學觀、古代印度美學、伊斯蘭美學等。

4. 主題：當代美學（3 課時）

- 4.1. 次要主題：介紹當代美學：例如新啟蒙主義美學、現代主義美學、後現代主義美學、解構主義美學、身體美學、生態美學等。
- 4.2. 次要主題：藝術與社會；
- 4.3. 次要主題：全球化下的美學思想如何發生變化。

教學方法

1. 直接教學。
2. PPT 簡報輔助。

考 勤 要 求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

期中學期報告，按 APA 格式書寫，主題內容須相符，需列出參考資料。

期末考試共五題申論題，每題二十分，書寫內容須與題目相呼應。

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	期中學期報告	紙本報告 30% (主題趣味性/內容適切性 60%，整體格式及排版 20%，引用及參考資料 20%)，口頭發表 10%。	40%
2.	出席率與課堂參與	未出席者，一次扣一分；積極參與可得 7-10 分，普通參與可得 4-7 分，極少或未曾參與可得 1-3 分	20%
3.	期末考試	筆試，申論題共五題，每題 20 分。	20%
4	學生自我評量	學生填寫個人學習評量表，自評學期表現	10%
5	學習紀錄	學生繳交個人學習紀錄，列出所繳交的作業及發表報告的內容。	10%

總百分比： 100%

教材

教師自訂教材，於上課時使用 PPT，同學需於課堂製作個人筆記。

參考材料

大衛·班特利 著，王聖棻 譯 (2018)。《基督教的故事》。台北：好讀。

朱光潛 (2020)。《文藝心理學》。台北：五南。

何恭上 (2006)。《新約舊約聖經畫典》。台北：藝術圖書。

何恭上 (2008)。《希臘羅馬神畫》。台北：藝術圖書。

李澤厚 (2008) 《華夏美學·美學四講》。上海：三聯書店

諾伯特·林頓 著，楊松鋒 譯 (2003)。《現代藝術的故事》。聯經：台北。

賴瑞瑩 (2001)。《早期基督教藝術》。台北：雄獅美術。

漢寶德 (2013)。《東西建築十講》。台北：天下文化。

郭廣賢 (2013)。《藝術美學導論》。台北：全華。彭修銀 (2008)。《東方美學》。北京：人民出版社。

劉昌元 (2017)。《西方美學導論》。新北：聯經出版公司。

劉增泉 (2013)。《美索不達米亞：文明的起源》。台北，五南。

E.H.Gombrich (2016)。《藝術的故事》。台北：聯經。