

澳門理工學院  
藝術高等學校  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	中國美術史			班別編號	VART1101
先修要求	無				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	30 課時	實踐課課時	0 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	李倩瑜		電 郵	t1476@ipm.edu.mo	
辦 公 室	--		電 話	--	

### 學 科 單 元 概 論

本學科單元以中國傳統思想文化為背景，全面、系統地介紹中國歷史上各個時期的美術概況。以期使學生通過掌握中國藝術源起及發展的歷史和脈絡，內容涵蓋的知識面寬廣，包括繪畫、雕刻、工藝、建築及書法等不同的門類，使能深入理解中國藝術的基本特徵、提高藝術素養和鑑賞能力；並能總結中國藝術的創作規律和激發藝術想像及創作思維，從而提升藝術創作的技能。

### 學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 認識從原始社會到近現代中國藝術的發展歷程和脈絡
2. 掌握中國藝術的創作規律和激發藝術想像及創作思維
3. 瞭解中國藝術風格、流派的嬗變，以及藝術家的成就和作品特點，從而提升藝術創作的技能

## 教學內容

1. 主題：史前及先秦藝術的繪畫、雕塑、工藝（3 課時）
  - 1.2 次要主題：概述石器、陶器、雕塑：陶塑、石雕、玉雕等的藝術特徵
  - 1.3 次要主題：認識史前及先秦藝術繪畫：岩畫、壁畫、墓室繪畫、器物裝飾畫、帛畫
  - 1.4 次要主題：了解青銅的藝術特徵
  - 1.5 次要主題：認識甲骨文的藝術特徵
  
2. 主題：秦漢藝術（6 課時）
  - 2.1 次要主題：概述畫像石、畫像磚的藝術特徵
  - 2.2 次要主題：辨別畫像石和畫像磚藝術的藝術特徵
  - 2.3 次要主題：認識秦漢雕塑藝術的藝術特徵
  
3. 主題：魏晉南北朝隋唐藝術（6 課時）
  - 3.1 次要主題：概述魏晉南北朝隋唐藝術的藝術特徵
  - 3.2 次要主題：認識魏晉南北朝著名畫家的藝術特色
  - 3.3 次要主題：理解魏晉南北朝隋唐的畫學論著及繪畫理論的介紹
  - 3.4 次要主題：辨別魏晉南北朝隋唐的道釋人物書家與作品的藝術特色
  - 3.5 次要主題：認識魏晉南北朝隋唐的山水書家與作品的藝術特色
  - 3.6 次要主題：認識魏晉南北朝隋唐的花鳥書家與作品的藝術特色
  - 3.7 次要主題：理解魏晉南北朝隋唐的石窟藝術的藝術特徵
  
4. 主題：五代宋元藝術（6 課時）
  - 4.1 次要主題：概述兩宋山水、宋代院體、文人畫、元四家的藝術特色
  - 4.2 次要主題：分析五代繪畫的承前啟後的藝術特色
  - 4.3 次要主題：認識宋代的畫院及院畫的藝術特色
  - 4.4 次要主題：認識宋代山水畫家及發展的藝術特色
  - 4.5 次要主題：認識宋代人物畫的繁榮發展
  - 4.6 次要主題：闡明元初畫壇上的「復古」思潮
  - 4.7 次要主題：辨別元四家的山水畫的藝術特色
  
5. 主題：明清藝術（6 課時）
  - 5.1 次要主題：概述董其昌 八大山人、吳門四家、揚州畫派、四僧的藝術特色
  - 5.2 次要主題：理解繼承兩宋院體畫風的「院派」和「浙派」的藝術特色
  - 5.3 次要主題：認識明中期的「吳門四家」的藝術特色
  - 5.4 次要主題：認識松江畫派及董其昌的「南北宗論」的藝術特色
  - 5.5 次要主題：認識清初四僧與揚州八怪的藝術特色
  - 5.6 次要主題：認識水墨大寫意花鳥畫派的藝術特色
  - 5.7 次要主題：認識明清版畫年畫的藝術特色

## 6. 主題：近現代藝術 (3 課時)

- 6.1 次要主題：概述五四新文化運動、蔡元培的美育思想、嶺南畫派的藝術特色
- 6.2 次要主題：闡明西洋畫傳入中國的原因及時代背景
- 6.3 次要主題：分析五四新文化運動與美術的關係
- 6.4 次要主題：認識趙之謙、任伯年、吳昌碩、嶺南畫派的藝術特色
- 6.5 次要主題：概述中國早期的美術教育的發展及重要事件
- 6.6 次要主題：概述新的美術觀及美術表現類別之形成與發展

## 教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、分組討論、撰寫報告

## 考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	參與度	出席率、課堂表現、堂上提問、解答、討論問題的參與度及課堂匯報	20%
2.	研習報告	學生於本學科單元介紹的中國藝術風格、藝術流派、藝術家、藝術作品，選取一特定的藝術現象／藝術風格／藝術時期／藝術作品／藝術形式為主題作研習報告，進內容需包括對研習主題審辨性的探究；並分析其藝術價值和意義 (約 2,000 字)。 內容可包括： <ul style="list-style-type: none"><li>· 研習的主題</li><li>· 研習目的、動機及原因</li><li>· 對主題探討的相關文獻</li><li>· 分析、評論及研討 (需包括個人的觀點及審辨性的探究)</li><li>· 結論</li></ul>	80%

總百分比： 100%

## 教材

洪再新 (2000)。中國美術史。北京：中國美術學院出版社。

## 參考材料

### 參考書

- 中央美术学院中国美术史教研室编著 (2002)。《中国美术简史》(增訂本)。中國青年出版社。
- 李公明 (2004)。《中國美術史綱》。長沙：湖南美術出版社。
- 張長虹 (2007)。《中國古代美術史綱》。上海：上海大學出版社。
- 張道一 (2008)。《美術鑒賞》。北京：高等教育出版社。
- 雷禮錫 (2011)。《藝術美學》。武漢：武漢大學出版社。

### 主要期刊

- 《美術研究》，中央美術學院學報
- 《美術學報》，廣州美術學院學報
- 《故宮博物院院刊》，中國國家文化部

### 網站

中國藝術視窗網 [www.cnartw.com](http://www.cnartw.com) ；中國美術教育網 [www.cnartedu.cn/](http://www.cnartedu.cn/)