

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	美術專修 II		班別編號	VAFA3202	
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	4
理論課課時	20 課時	實踐課課時	40 課時	總 課 時	60 課時
教師姓名	任慧文 王曉捷 蘇沛權 樊燕君		電 郵	maniam@ipm.edu.mo t1624@ipm.edu.mo pksou@ipm.edu.mo t1521@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 233 室 -- 氹仔校區，珍禧樓二樓 262 室 --		電 話	88936-923 -- 88936-928 --	

學 科 單 元 概 論

本學科單元教授對象為大三年級美術專修的學生，旨在幫助學生在主修領域（國、油、版、雕、陶任一項）進行專向探討及研習，導師會在「美術專修 I」的基礎上，就專業創作技巧及專題文獻探討提供專向指導，為「畢業創作」及「畢業報告」提供可持續發展的學習指向。

專業創作，縱向連結主修學科的先備經驗，深化主修學科單元範疇的專業媒材技巧；並作專項研習或多向統整，嘗試從個人生活中選取有關心理、成長經歷、視物意識等議題，結合學生興趣及專長，導師通過課堂討論及藝術鑑賞，引導學生進行思考及給予技術指導，帶領學生進行系列專題創作。

文獻探討，橫向連結「中西美術史」等理論學科，結合主修領域的歷史背景，藝術特點、基礎理論依據、當代藝術形態等進行探討，學生需要結合專業系列創作之內容或方向撰寫具文獻基礎的文字報告。

學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 深化主修學科單元範疇的專業媒材技巧；並作專項研習或多向統整，從而獲得更具創意及個人特色的藝術風格
2. 學會透過藝術創作呈現個人生活中的各項議題，成為藝術表現的主題
3. 結合藝術鑑賞及文獻探討，培養撰寫藝術報告的能力
4. 連結學科經驗反思藝術專題系列創作意義

教學內容

1. 藝術鑑賞（9 課時）

- 1.1 結合主修學科單元之藝術範疇，探討經典表現個人生活的專題系列作品，當中的創作元素、審美形式、製作技巧及主題意涵等
- 1.2 當代藝術作品中，表現個人生活的專題系列作品新的形式及美感

2. 媒材探索（9 課時）

- 2.1 引導學生運用已具備的主修學科經驗，將已掌握之專業媒材技巧進行專項的深化研習或多向統整，以獲得新的個人創作風格

3. 專業創作（24 課時）

- 3.1 通過議題討論，從生活中尋找創作元素，結合媒材探索，進行專題系列創作
- 3.2 導師按課堂討論提供創作技巧指導

4. 文獻探討（12 課時）

- 4.1 認識主修範疇的相關藝術理論
- 4.2 根據專題系列創作內容進行文獻研習，藝術專題報告的撰寫說明及輔導

5. 學習效能檢視（6 課時）

導師會以本學科單元學習目標為依據，進行階段性學習效能評量，在學習過程中適時提供指引及協助，增進學習效果

- 5.1 導師會在課堂結束前就學習效能進行評量，學生需要就學習內容進行匯報，導師以本學科單元學習目標為依據進行點評，回饋改善方案

教學方法

課堂教學(講授、討論、示範、分析、影片播放、隨堂輔導、創作匯報、創作志記錄分享)

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	學習報告	(一) 具備每周課堂及課餘的實踐過程和成品的圖像資料，包括：媒材探索、創作日誌、課堂討論記錄、創作匯報、藝術專題報告、專題系列創作等 (二) 含本學科單元學習過程之資料，如範本、圖片、相片、草圖、探索媒介及實物等 (三) 含文本記錄，以文字串聯各項本學科單元實踐程序的圖像資料，清晰呈現專題系列創作流程，通過專向研習或多向統整，呈現個人創作風格，具備師生互動及解難記錄，通過學習反思明確學習效能，能見學習中的成長軌跡，明白不足並能定立改善方案 (四) 報告要能注意敘述細緻準確、圖片清晰及排版美觀，含 15 至 20 頁，學習反思字數為(500—800 字) (五) 同時以 Word 檔及 PDF 檔提交報告	20%
2	藝術專題報告	(一) 按專題系列創作內容或方向撰寫專題報告 (二) 含摘要、文本、文獻引用等 (三) 1500—2000 字 (四) 敘述清晰、分析準確客觀、立論合理、結論明確、呼應主題、引用恰當 (五) 禁止抄襲或剽竊他人文章	20%
3	專題創作	(一) 專題系列創作 (二) 配合學科單元課堂議定之創作專題，通過作品思考個人生活的議題 (三) 能體現主修領域的媒材應用能力 (四) 能結合媒材探索進行創作，並呈現個人風格，並具審美效能 (五) 系列作品應不少於三幅，每幅尺寸不少於 50cm x50cm	40%
4	課堂參與	(一) 良好的出勤 (缺席、遲到、早退等) (二) 能積極參與課堂討論，就課題、導師及同儕意見作出合適之回應 (三) 能投入課堂訓練，勇於嘗試，主動學習 (四) 符合課堂討論及探索實踐所要求的學習進度	20%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

教材

課本

參考材料

參考書

龐茂琨 王天祥 著 (2016)。《創作志書寫》。重慶：重慶大學出版社。

Edmund Burke Feldman 著，何政廣 譯(2011)。《藝術的創意與意象》。台灣：藝術家出版社。

Michael E. Chapman 著 桑凱麗 譯 (2012)。《人文與社會科學學術論文寫作指南》。北京：北京大學出版社。

Will Gompertz 著，陳怡錚 譯 (2019)。《現代藝術家的故事》。台灣：大是出版社。

Will Gompertz 著 沈耿立 譯 (2018)。《藝術家想的跟你不一樣》。台灣：遠流出版社。

**教師按需要於課堂提供參考書目

主要期刊

網站

澳門理工學院圖書館 <https://zh.library.ipm.edu.mo/>

北京故宮博物院 <https://www.dpm.org.cn/Home.html>

台灣故宮博物院 <https://www.npm.gov.tw/>

紐約現代藝術博物館 <https://www.moma.org/about/>