

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	美術專修 I		班別編號	VAFA2201	
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	2
理論課課時	9 課時	實踐課課時	21 課時	總 課 時	30 課時
教師姓名	任慧文 李德勝 石俊 吳麗嫦 林志恆 胡顯龍		電 郵	maniam@ipm.edu.mo t1406@ipm.edu.mo shijun@ipm.edu.mo t1507@ipm.edu.mo garylin@ipm.edu.mo t1467@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區，珍禧樓二樓 235 室		電 話	88936924	

學 科 單 元 概 論

本學科單元教授對象為二年級美術專修學生，旨在幫助學生在所選範疇（國、油、版、雕、陶任一項）進行專向探討及研習，學生在一年級已經完成了「(所選範疇)基礎 I」，並且在同一學期進行「(所選範疇) I」，學生在提升專業技術能力的同時，在本學科單元進行個人的主題探索、研究、創作，並將學習經驗延續到「美術專修 II」，使不同學科單元的學習內容得以串聯並累積。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 通過資料研究，探索個人的藝術語彙與創作核心
2. 掌握藝術創作的系統程序
3. 結合多元的學習經驗進行主題創作
4. 連結學科經驗反思教學主題之意義及學習效能

教學內容

1. 藝術鑑賞 (3 課時)

- 1.1 結合主修學科單元之藝術範疇，欣賞經典與當代的優秀作品，探索當中的創作元素、審美形式、製作技巧及主題意涵等。

2. 媒材探索 (3 課時)

- 2.1 引導學生運用已具備的主修學科經驗，將已掌握之專業媒材技巧進行專項的深化研習或多向統整，以獲得新的個人創作風格。

3. 專業創作 (20 課時)

- 3.1 通過專題討論，分析個人創作取向，結合媒材探索，進行專題系列創作。
- 3.2 導師按課堂討論提供創作思考訓練。

4. 文獻探討 (3 課時)

- 4.1 認識主修範疇的相關藝術理論。

5. 學習效能檢視 (1 課時)

- 5.1 導師會在課堂結束前就學習效能進行評量，學生需要就學習內容提供學習報告，並提出反思與回饋。導師則以本學科單元學習目標為依據進行點評，參考學生回饋改善方案。

教學方法

課堂教學(講授、討論、示範、分析、短片播放、專業輔導、學習報告記錄)

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	主題創作	A 能呈現學科單元之基礎能力 B 能運用探索取得之藝術表達經驗 C 具思考意義 D 結合多元的學習經驗進行主題創作	50%
2.	學習報告	A 具備每周課堂的實踐練習 B 以圖片及文字記錄學習過程 C 含創作過程及創作說明 D 能結合名家經典及課堂實踐，反思學習意義 (500—800 字) E 原創報告要能注意敘述細緻準確、圖片清晰及排版美觀，含 8 至 15 個版面	30%
3	課堂參與	A 良好的出席率 B 能積極參與課堂討論 C 能投入課堂訓練	20%

總百分比： 100%

此學科單元不設補考。

教材

參考材料

參考書

岩本茂樹 著、簡捷 譯 (2019)《鍛鍊思考力的社會學讀本》。臺北：時報文化。

暮澤剛巳 著、蔡青雯 譯 (2020)《當代藝術關鍵詞 100》。臺北：麥田：城邦文化。

Jerry Saltz 著、吳煒聲 譯 (2020)《如何成為藝術家》。新北：奇点出版。

JoAnne Nagler 著、郭玢玢 譯 (2018)《藝術家的正職》。臺北：典藏藝術家庭。

Johann Christoph Friedrich von Schiller 著、謝宛真 譯 (2018)《美育書簡》。台北：商周出版。