

澳門理工學院  
藝術高等學校  
視覺藝術學士學位課程  
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

|       |                    |       |      |                  |          |
|-------|--------------------|-------|------|------------------|----------|
| 學科單元  | 藝術教育專題研討           |       |      | 班別編號             | VAED4101 |
| 先修要求  | VAED3101, VAED3201 |       |      |                  |          |
| 授課語言  | 中文                 |       |      | 學分               | 2        |
| 理論課課時 | 30 課時              | 實踐課課時 | 0 課時 | 總課時              | 30 課時    |
| 教師姓名  | 簡佩茵                |       | 電郵   | t0403@ipm.edu.mo |          |
| 辦公室   | --                 |       | 電話   | --               |          |

### 學科單元概論

本學科單元主要在探討當代多元的藝術教育專題；並兼顧理論、實務與研究等相關議題的探討與評析。單元內容包含當代藝術教育理論、全球化與在地化藝術教育、藝術與文化產業以及澳門藝術教育發展等四個面向，藉此認識視覺藝術教育之各種相關議題的核心概念與知識並涉及社會、文化、環境、生命及相關產業發展等與藝術教育有關之範疇，並將對相關理論或研究文獻進行分析及比較，同時也會探討目前藝術教育的現況的和所面臨的問題，並提出未來可能的發展情形及改進建議。本學科單元建基於藝術教育理論基礎上，整合過去已經學習的相關理論，加以引導並提升學生高層次的思維能力，進而能獨立掌握完成專題的方法與策略，同時透過學生主動積極的學習，引領同學探索、解析及了解藝術教育專題研究的趨勢與潮流。完成此課程後，同學應能將所學之知識和方法應用在藝術教育的實踐與未來生涯規劃。

### 學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 探討當代藝術教育專題的理論與教育議題
2. 分析當代藝術教育專題的議題與研究資料
3. 聯結與建構當代藝術教育的知識與技能
4. 組織議題並進行資料蒐集、分析與提出相關建議

## 教學內容

### 1. 主題:當代藝術教育理論專題 (3 課時)

- 1.1 次要主題: 認識當代藝術教育理論, 列出及釐清重要理論的核心概念, 並能識別並描述理論和社會變遷之關係與影響。
- 1.2 次要主題: 探索當代藝術教育議題, 分析當代藝術教育議題的緣起與發展脈絡, 提升學生對當代藝術教育議題的覺知、組織、評價和重構認知的能力。

### 2. 主題:全球化 VS 在地化的藝術教育專題 (9 課時)

- 2.1 次要主題: 研討全球化及在地化的藝術教育思潮, 釐清該思潮發展的脈絡關係與核心概念, 並發現、列出、識別和概述相關理論與全球化及地化之藝術教育時勢的關係與影響。
- 2.2 次要主題: 解析全球化藝術教育的議題、理論與實踐案例, 分析判斷全球化藝術教育議題的現況與問題, 培養學生對全球化藝術教育議題的覺知、評析、組織和重構認知的能力。
- 2.3 次要主題: 探索在地化藝術教育的議題、理論與實踐案例, 分析判斷在地化藝術教育議題的現況與問題, 培養學生對全球化藝術教育議題的覺知、評析、推斷和論證的能力。

### 3. 主題:藝術與文化產業教育專題 (9 課時)

- 3.1 次要主題: 研討藝術與文化產業的教育論述, 梳理及釐清論述的核心概念, 並能識別藝術與文化產業的特色與範疇, 以及了解藝術和文化產業發展的關係與影響。
- 3.2 次要主題: 解析藝術與文化產業的議題、理論與實踐案例, 透過比較和分類來探討藝術與文化產業發展的現況與問題, 培養學生對藝術教育與文化產業發展的覺知、評析和推論的能力。
- 3.3 次要主題: 應用藝術教育的知識並運用理論方法, 選擇適當主題來闡明藝術文化創意方案, 並發揮創意增進設計和組織的能力。

### 4. 主題:澳門藝術教育專題 (9 課時)

- 4.1 次要主題: 統整本學期的學習, 擴展感知與高層次思考能力, 探討澳門藝術教育的發展, 分析現今藝術教育現況並運用知識、概念、理論和技能來推斷論證問題的核心。
- 4.2 次要主題: 分析澳門的藝術教育發展議題並能選擇相關主題, 應用所學的知識和方法來進行資料蒐集、分析、省思, 透過了解現況與問題後能提出建議和解決的方法。

## 教學方法

多媒體輔助講述法、文獻導讀分析、小組研討、短片播放、個案分析、資料蒐集分析、討論與講評

## 考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

本學科單元將根據學生平時表現學習態度(課堂的發表與參與)、專題評析、報告撰寫、PPT 口頭發表等進行評分，採用 100 分制評分：100 分為滿分、60 分為合格。

|    | 項目   | 說明  | 百分比 |
|----|------|---|-----|
| 1. | 課堂參與 | A 良好的出席率<br>B 能積極參與課堂討論<br>C 能投入課堂訓練  | 20% |
| 2. | 匯報成績 | 以簡報 (ppt)形式匯報專題報告的選題來源和提綱   | 20% |
| 3. | 專題評析 | 學員於本學科單元涉獵的藝術教育專題，選取一專題，進行批判性的探究，撰寫專題研習報告 (約 1,500 字)，內容可包括： <ul style="list-style-type: none"><li>· 研習的主題</li><li>· 研習目的、動機及原因</li><li>· 應用藝術教育的理論及核心概念</li><li>· 對主題探討的相關文獻</li><li>· 分析、評論或反思 (需包括個人的觀點及批判性的探究)</li></ul> 結論 | 60% |

總百分比： 100%

註：按課程決議，學生如在本學科單元被發現作弊及做假(代寫/抄襲)行為，則按學院規章進行處如作業被發現做假(代寫/抄襲)行為，則該作業零分處理。

此學科單元不設補考。

## 教材

黃王來主編 (2002)。《藝術與人文教育》上、下冊。台北：桂冠出版。

## 參考文獻

趙惠玲 (2005)。《視覺文化與藝術教育》。台北：師大書苑。

Campbell, L. H. (2006). Spirituality and holistic art education. *Visual Arts Research*, 32(1). 29-34.

Delacruz, E. (2009). Art education aims in the age of new media: Moving Toward Global Civil Society. *Art Education*, 62(5), 13-18.

Grady, M. (2006). Art and consciousness—The pedagogy of art and transformation. *Visual Arts Research*, 32(1). 83-91.