

澳門理工學院
藝術高等學校
視覺藝術學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	藝術教育概論			班別編號	VAED2101
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	3
理論課課時	45 課時	實踐課課時	0 課時	總 課 時	45 課時
教師姓名	梁倩婷		電 郵	t1292@ipm.edu.mo	
辦 公 室	---		電 話	--	

學 科 單 元 概 論

此學科單元旨在認識中西視覺藝術教育思潮發展的脈絡。當中尤以源於工業社會的各種視覺藝術教育理論，其思想體系與教學實施模式，以至對於具有相似政治及社經文化情境的社會影響。學科單元內容結合相關學科的多元學理，以及視覺文化取向藝術教育的各種跨學科議題所促成對當代素質藝術教育的啟示，藉此探討及比較在不同社會文化語境中教育/藝術教育的價值取向與內涵，特別聚焦當代電子音像通訊科技的迅猛發展及透過消費傳播的全球化影像文化所衍生的種種文化、價值與產業等議題，對原有社會生態的衝擊及對藝術教育、課程與教學改革的影響。

學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 了解工業社會的各種視覺藝術教育的重要學理及涵義，以至其思想體系與教學實施模式
2. 識別現代與後現代時空下，促成藝術教育學理與實施的變革等各種情境因素，以及視覺文化取向藝術教育的各種跨學科相關議題促成對當代素質藝術教育的啟示
3. 認識和比較在不同社會文化語境中教育/藝術教育的價值取向與內涵及對原有社會生態的衝擊及對藝術教育、課程與教學改革的影響
4. 闡明博物館在藝術教育所擔當的角色及其與學校藝術教育的夥伴關係；並反思本土普及藝術教育與博物館藝術教育的實踐
5. 掌握基本視覺藝術教育的論文寫作技巧

教學內容

1. 主題：藝術教育的學理、功能與涵義 (5 課時)
 - 1.1 次要主題：認識藝術與教育的相關基礎理論。
 - 1.2 次要主題：從社會政經文化及個人成長等面向，識別「脈絡主義」與「要素主義」對藝術教育重要性的基本視野差異。
2. 主題：不同文化情境的藝術教育 (7 課時)
 - 2.1 次要主題：比較中外古代社會的藝術教育取向及實踐形式。
 - 2.2 次要主題：概述已發展的工業國家與地區的近現代藝術教育發展。
 - 2.3 次要主題：闡釋近代起源於西方的重要藝術教育思潮的原因和如何被其他社會所仿效、吸納，或移植，例如中國近現代美術教育的開拓與 20 世紀上半葉留學歐（分別留學英、德、法的三任北大校長：嚴復、蔡元培、李石曾）、美（因胡適的引介至今杜威講學中國）、日（如李叔同）等中國學生回流與歐美日藝術家來華教學的影響。
 - 2.4 次要主題：審視本土的學校藝術教育現象：尤以近晚推行的融合教育及個別學校推行的雙語教學在藝術課堂所產生的問題，以及對具有特殊學習需要/障礙的弱勢學生群的藝術教育實況。
3. 主題：十九世紀產業革命以來重要藝術教育理論的流變 (30 課時)
 - 3.1 次要主題：產業革命對歐洲造形美術教育的影響：早期的繪圖班設置的目的、教學內容與形式；對比當今在地藝術教育的實況。
 - 3.2 次要主題：歐洲近代的啟蒙思想與 20 世紀初的兒童中心論教育思潮，延伸至戰後 Lowenfeld 的兒童中心藝術教育觀，以及心理學的新發展（認知發展論和人本心理學）等，對藝術的課程與教學的啟示。
 - 3.3 次要主題：闡釋 Eisner 對 Lowenfeld 的創造力發展論的批評；比較 Gardner 的創造力 U 形理論與 Wilson、Pariser、Kindler、Darras 和 Duncum 等人的研究結果。
 - 3.4 次要主題：探究淵源自 1960 年代 Barkan 的教學主張以及參照 Bruner 的概念學習說、於 1970 年代漸成主流的學科為本藝術教育其學理、課程特徵、所呈現的藝術價值觀（現代主義藝術）及被批評的重點。
 - 3.5 次要主題：促成 1990 年代的社會重整藝術教育取向的社會文化及哲學思想因素，闡釋此取向如何透過諸如多元文化、社區本位、面向弱勢社群(即所有在學習上具有特殊需要者，包括資優生)、全方位跨學科藝術教育等價值理念，實現普及的學校藝術教育。
 - 3.6 次要主題：視覺文化的一般定義，它所探究的範圍、與視覺藝術的關係，以及由先進視聽通訊科技大量生產的消費性影音產品，對人類社會所帶來的各種價值與認知的衝擊。辨識當代流行視覺文化的後現代屬性及其複雜多元的特徵，例如互文性、圖像參照、多元編碼、多元形態、跨文化、跨領域等。闡明在藝術課程的視覺文化探究重點，包括觀看影像、客體的再現、意義的建構、全球與本土等層面所關涉的藝術與社會文化和超限科技發展於人類未來的議題，以及這些議題與生命教育的交集點。
 - 3.7 次要主題：近晚資訊科技與全球化政治經濟交叉作用對產業人才教育的影響：(a)促成重數理科學的 STEM 課程智化教育回歸的政經背景，及後涵蓋藝術元素的 STEAM

課程的調整；(b)STEAM 課程的藝術學習與 Dewey、Lowenfeld 的教育/藝術教育於理念之異同，其與上世紀 60/70 年代回歸本質(back to basics)在教育價值與目的取向的脈絡關係；(c)在人類文明發展歷程中藝術與科技/科學固有緊密關係的脈絡，藝術與科技分離的起始時空與原因；(d)就藝術教育理念與課程組織，比較在 Bauhaus 體系內及於科學教育 STEAM 的框架內，「藝術」及「藝術教育」的角色定位與價值取向。

3.8 次要主題：透過實例認識當代社會藝術教育及博物館美術教育的交集範疇。闡述當代博物館美術教育的定性、功能和發展，說明博物館美術教育的五種課程型態及美術館與學校的伙伴關係。分析及評價本地博物館美術教育的實施。

4. 主題：視覺藝術教育的論文寫作技巧（3 課時）

4.1 次要主題：應用視覺藝術教育理論，學習撰寫有關論文的形式及內容。

教學方法

多媒體輔助課堂教學、短片播放、文獻導讀、體驗與批判反思法、田野調查、質性研究、分組討論。

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	田野調查報告	學生須就本學科單元所學視覺藝術教育機構、設施、營運系統模式等進行田野調查報告 (約 1,000 字)，內容需包括：調查對象的背景資料、調查點選取原因及所使用的方法、結論等。	30%
2.	研習報告	學生須就本學科單元所學視覺藝術教育理論或實踐作專題研習及分析。內容需包括對研習主題批判性的探究；並分析其於當前視藝教育的價值和意義 (約 2,000 字)。內容可包括： <ul style="list-style-type: none"> · 研習的主題 · 研習目的、動機及原因 · 對主題探討的相關文獻 · 分析、評論及研討 (需包括個人的觀點及批判性的探究) · 結論 	50%
3.	課堂參與	A 良好的出席率 B 能積極參與課堂討論 C 能投入課堂訓練	20%
總百分比:			100 %

教材

課本

黃王來主編 (2007)。《藝術與人文教育》(上)、(下)。台北：師大書苑。

參考材料

王嵩山 (2012)。《博物館與文化》。臺北：遠流。

朱庭逸 (主編)(2004)。《創意空間》。臺北：典藏藝術家庭。

徐建融、錢初熹、胡之凡 (編著)(2002)。《美術教育展望》。上海：華東師範大學出版社。

羅崗、顧錚 (主編)(2003)。《視覺文化讀本》。桂林：廣西師範大學出版社。

劉玉玲 (2003)。《教育人類學》。臺北：揚智文化。

主要期刊

《美育》、《藝術教育研究》、《中國美術教育》、《博物館學季刊》

網站

1. 《藝術教育研究》 *Research in Arts Education* : http://gnae.ntue.edu.tw/art_portal/
2. 《美育》 *Aesthetic Education* : http://ed.arte.gov.tw/InvitePaper/html_paper_index.aspx
3. 生命教育 Life Education: <http://life.edu.tw>
4. 澳門教育暨青年局——政策/工作重點
https://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/internet/Inter_main_page.jsp?id=21248