

**澳門理工學院**  
**藝術高等學校**  
**設計學士學位課程**  
**學科單元大綱**

**2021 /2022 學年 第 1 學期**

學科單元	設計文化評論		班別編號	DSTR3103-311,312,313	
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	3
理論課課時	27 課時	實踐課課時	18 課時	總 課 時	45 課時
教師姓名	孫明遠		電 郵	sunmingyuan@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P213 室		電 話	88936911	

### 學 科 單 元 概 論

本學科單元對設計實踐進行描述、詮釋與判斷。其主題是描述設計作品的基本特徵。詮釋設計作品的實用價值、考察設計流派、風格、設計師、設計作品以及相關的文化活動、社會現象與所處的時代、環境以及各類相關關係，從而判斷設計的社會意義等內涵，以其為今後的設計實踐提供幫助。設計評論是推動設計發展的實踐活動，是與設計實踐密切相關的審美和再創造。本學科單元針對當下的各種設計以及現象、文化等，為學生提供批判思考和新思維的分析、討論和評論方法，培養學生發現、論證、解決問題的能力和表達、寫作的的能力。

### 學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 掌握基本的設計文化評論思維能力與基礎知識，理解設計評論的功能、概念 和作用
2. 理解設計文化評論的現狀及其必要性、了解設計文化評論的功能、價值與類型、媒介等。
3. 理解當下的各類設計文化現象，並能以批判思考與新思維對這些設計文化現象進行闡釋、分析與評論
4. 理解設計文化評論對設計實踐的指導意義和價值，並能在評論的基礎上，揭示設計文化現象中隱含的社會動機和意義。

# 教學內容

## 1. 設計文化評論的現狀及其必要性（3課時）

如何觀察評論設計現象和其文化影響，關係到設計未來的發展，也關係到人類如何生存的問題。

1.1. 評論不是誹謗中傷。評論是在理論和歷史視角上的考察和反思，可以尖銳，不可以為了反對而反對。

## 2. 設計文化評論的類型與價值（3課時）

依據不同的標準，設計文化評論可以畫分出不同的雷霆，如，關注的焦點、使用的理論方法，寫作的主體和特徵等。記憶和掌握這些類型並理解其價值。

2.1. 掌握設計文化評論的類型

## 3. 設計文化評論的主體（3課時）

設計文化評論的主體具有多樣性，無論是設計師、還是官方還是公眾，都具有不同的特徵。

3.1. 理解設計文化評論的多樣性。掌握不同評論主體的特徵。

## 4. 設計文化評論的媒介（3課時）

設計文化評論必須依靠不同的媒介才能進行傳播、交流，這些媒介各自有著不同的作用和地位。

4.1. 信息時代，設計文化評論的媒介越發豐富，檢索各自可以利用的媒介

## 5. 設計文化評論簡史（3課時）

設計文化評論還是一個極為年輕的學科，基本經歷了樸素設計批評階段、工業革命所帶來的設計反思階段、現代主義啟蒙階段、現代主義設計批評階段、現代主義反思階段。

5.1. 理解設計文化評論各階段的特點

## 6. 當下的視角：全球化、地域化、技術等（3課時）

設計文化評論的目的在於當下和未來。理解當下社會的議題和視角，並將之運用於設計文化評論之中。

6.1. 當下的設計對社會議題的回答

## 7. 立足於文化視野的未來的設計（3課時）

文化是限定的地域的獨特表現，地域（民族）化是否和全球化相對立？是否可以共存？

7.1. 傳統生活方式和審美意識、文化傳統、全球化以及各種因素對設計的影響

## 8. 設計中的復古思潮（3課時）

近年來，在東亞等地，掀起了復古的風潮。這些風潮背後所具有的含義是什麼？

8.1. 復古是設計史循環往復發展的趨勢，當下，如何恢復文化傳統？

## 9. 為了真實的世界的設計（3 課時）：

設計是人類生存的工具，設計必須為真實的世界服務

9.1.發現和理解世界的議題、需求。思考這些議題和需求，如何用於設計實踐？

## 實踐一（18 課時）

## 10. 設計文化評論分析與匯報(6 課時)

各自尋找課題，聯繫自己的設計實踐，進行評論。

10.1. 匯報後，需要解答同學以及老師的提問，並在匯報結束後，根據同學和老師的意見繼續修改和完善閱讀報告。

## 11. 設計文化評論寫作與匯報（12 課時）

確定特定範疇的設計作品（現象/對象等）展開有針對性的閱讀和調查，撰寫約 2000 字的设计評論報告並在課堂上發表匯報。

11.1. 需要解答同學以及老師的提問，並在匯報結束後，根據同學和老師的意見繼續修改和完善閱讀報告。

## 教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、實地考察、分組討論、作業練習

## 考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	參與度	出席率、課堂表現、堂上提問、解答、討論問題的參與度	20%
2.	設計文化評論分析與匯報	通過分組討論確定某一設計評論的文章並進行分析，討論其中的內容和寫作方法。 作業要求學生有聯繫各自專業方向和設計實踐，閱讀和分析能力，有觀察和發現問題的能力。 報告以 PPT 形式提交和匯報。 評估準則：要求明確各自選擇評論文章的視角、切入點、並針對其文章的結構，動機和背景、結果乃至影響進行分析客觀分析。	40%
3.	設計文化評論寫作與匯報	確定特定範疇的設計作品（現象/對象等）展開有針對性的閱讀和調查，撰寫約 2000 字的設計評論報告並在課堂上發表匯報。 評估準則：要求盡可能和自己的專業方向結合，有針對性的展開閱讀和調查，評論報告要求主體鮮明，中心思想明確，文章結構良好，語言通順，表達清晰有條理，文章後必須列清參考和調查方法（內容等）。	40%

總百分比： 100%

本學科單元不設補考。

## 教材

### 參考材料

#### 參考書

1. 楊裕富(1998)。《設計的文化基礎》。台北：亞太圖書出版社。
2. 林銘煌(2018)。《設計史與設計思潮》。台北：全華圖書。
3. 楊裕富，林萬福(2002)。《後現代設計藝術：E 行銷品味論!N 世代流行戰!》。台北：田園城市。
4. 靳埭強(2018)。《關懷的設計：設計倫理思考與實踐》。北京：北京大學出版社。
5. 劉彥方(2018)。《批判性思維與創造力：越思考越會思考》。上海：學林出版社。

6. 安德里亞斯·胡伊森 (2010)。《大分裂之後：現代主義、大眾文化與後現代主義》。台北：麥田。
7. 梁艷 (2014)。《藝術設計理論的多維度研究》。北京：中國書籍出版社。
8. 派翠西亞.J.格拉罕 (2018)。《日本的設計：藝術、美學與文化》。台北：遠足文化。

#### 網站

1. <https://www.intellectbooks.com/page/index,name=home-CN/>
2. <http://www.dmi.org/dmi/html/index.htm>
3. <http://www.designdiffusion.com/index-en.htm>
4. <https://design-milk.com>
5. <http://douglas.typepad.com/content/design/>