

澳門理工學院
藝術高等學校
設計學士學位課程
學科單元大綱

2021/2022 學年 第 1 學期

學科單元	設計概論		班別編號	DSTR1101-111,112,113	
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學分	3
理論課課時	33 課時	實踐課課時	12 課時	總課時	45 課時
教師姓名	王芷君 孫明遠		電郵	joannewong@ipm.edu.mo sunmingyuan@ipm.edu.mo	
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P225 室 氹仔校區珍禧樓 2 樓 P213 室		電話	88936916 88936911	

學科單元概論

本學科單元目的是立足於廣域的視角，從感性和理性層面使學生理解和認知設計的本質及基礎內容，為其後的學習打下堅實的基礎。從自然、社會、人類、經濟、文化、道德、藝術、科技、職業倫理、地域等多角度探討設計的本質及其相互關係，使學生深刻理解設計廣闊的領域、未來的發展方向，並建立創新性、獨立性、前瞻性的設計思維模式。通過講授和討論，促使學生學習和掌握設計的思考方法、分析方法、溝通方法、基本的研究報告寫作方法等。

學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 理解設計的本質、範疇和意義，重視設計的倫理道德，並內化成個人之品味涵養
2. 理解設計與人、社會、自然、經濟、文化、藝術、科技等的相互關係，理解設計的領域、分類、設計師在社會上的作用和職責、理解設計對人類社會的意義
3. 掌握基本的設計思維能力與基礎知識，理解設計的功能、概念、形式及美感
4. 掌握最基本的研究與探索能力，培養可以自主選擇課題，研究課題的能力，培養初步的設計分析、溝通和寫作能力

教學內容

1. 導論設計是人類生存的工具（3 課時）：

從「設計=造物」這一廣域的視角，針對設計的涵義、設計的諸問題、本質、定位與定義，設計學的研究範圍及其現狀進行講授。

- 1.1. 理解設計的涵義、設計所涉及的諸問題等內容
- 1.2. 理解設計與藝術的不同之處，建立設計的最基本概念

2. 設計的領域及其相互關係、設計的類型（6 課時）

設計具有多學科多領域的綜合特徵。通過講授自然、人、社會與設計的關係，針對設計所涉及的領域，分類以及各領域之間的關係進行講授。

- 2.1. 認知設計的特殊性，理解設計的豐富性和演變的最基本規律、共性和獨特性。
- 2.2. 理解設計與人、社會、經濟、文化、藝術、科技與環境的交互關係

3. 設計研究課題的選擇與設計研究報告的撰寫方法（6 課時）：

如何發現課題、如何選擇研究課題；如何針對設計案例進行研究；研究中需解決或者明確何種問題；研究課題會獲得什麼樣的意義；設計研究的方法和內容等。

- 3.1. 學生須依據講授內容，積極尋找、發現設計課題
- 3.2. 設計的分析方法（平面設計為例）

4. 設計的多重性（6 課時）：

設計具有綜合的多重性、無名性、地域性以及差異性特徵。力求跳出「設計是什麼」「設計不是什麼」的狹義的範疇，從多角度對設計進行理解。

- 4.1. 理解作為造物活動，設計是一個在多種因素影響下形成的綜合體。
- 4.2. 發現世界各地具有豐富多樣的設計表現，理解設計的複雜性與多重性特徵。
- 4.3. 理解地方風土對設計的影響，調查和理解地方民間藝術、工藝對設計的促進作用

5. 設計與設計倫理以及設計師的地位和作用（3 課時）

設計必須考慮到人與人、與環境、與資源乃至社會的公平、貧困的解決、道德等問題。理解設計中的倫理和道德，理解設計師的作用。

- 5.1. 設計是由設計者、生產者乃至消費者一起創造的行為，設計必須為人類的未來負責。
- 5.2. 設計師必須擁有廣博的知識和專精的技能，去創造人類更美好的未來。

6. 與設計師的對話或實地考察（3 課時）

參加課程邀請的設計師、設計理論家、學者、文創工作者的講座。力求將課程講授與設計實踐、研究結合起來。或參觀相關展覽，考察日常生活中的設計現象。

- 6.1. 學生必須在課前進行資料蒐集，並在講座後針對其內容進行討論。
- 6.2. 學生必須參加講座並與主講人積極互動。
- 6.3. 如參觀或考察時，必須利用相機、攝影機、水彩、鉛筆等進行紀錄、描繪。

7. 經典文獻導讀（3 課時）

學習分析和寫作方法、掌握設計思維的必要工具。引領學生進行文獻閱讀和分析，掌握最基本的發表、寫作方法。

7.1. 必須掌握選擇和獲取文獻的方法，嘗試抱有目的性地閱讀，並針對問題進行討論和反省。

8. 設計案例的探討與分析（3課時）

設計的過程首先指向思維的過程，具有一定的規律性的特徵。設計與藝術、心理、社會等各個領域均有密切的關係，應掌握從一個角度對具體的案例進行分析和討論。

8.1. 初步嘗試從歷史的、哲學的、道德的、經濟的、技術的等等角度針對日常生活中的設計現象進行觀察、剖析、理解，探討影響設計現象的要素。

實踐一（6 課時）

9. 功課彙報（6 課時）

提交閱讀報告並以小組討論的形式進行匯報，要求語言精確、邏輯清晰、表達流暢。課後提交 Word 文件電子檔，必須明確標明參考書目以及引用文獻等，須有圖片、表格等，並依據要求標註圖片、表格的標註。

9.1. 匯報後，需要解答同學以及老師的提問，並在匯報結束後，根據同學和老師的意見繼續修改和完善閱讀報告。

實踐二（6 課時）

10. 功課彙報（6 課時）

提交設計案例分析報告並進行匯報，要求語言精確、邏輯清晰、表達流暢。展現觀察力和問題的分析能力。匯報文件中需有一頁注明參考文獻和引用。匯報文件應圖文並茂，簡明扼要且有邏輯和系統性。要求選擇案例的視角、切入點獨特、針對其動機和成因的分析清晰明確，對其結果乃至影響的分析客觀。

10.1. 需要當堂回答同學以及老師的提問，並在匯報結束後，根據同學和老師的意見繼續修改和完善。

教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、實地考察、分組討論、作業練習

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	參與度	出席率、課堂表現、堂上提問、解答、討論問題的參與度	20%
2.	設計閱讀與寫作	就本學科單元所介紹的設計領域展開有針對性的閱讀，建議選擇名著、或者具有代表性的書籍、論文、現象進行有效閱讀，並撰寫約 1500 字的深度反思報告並在課堂上發表匯報。	40%
3.	設計案例分析報告	通過分組討論確定某一設計（實物或現象）對該設計作品或現象分析其設計與人、社會、自然、經濟、文化及科技中的設計理念、流程、風格及形式特徵等的演化與機能，設計的動機、成因或所影響等關係，並撰寫約 1500 字的分析報告並在課堂上發表匯報。	40%

總百分比： 100%

本學科單元不設補考。

孫明遠 15% + 王芷君 85%=100%

教材

參考材料

1. 曾芷琳、吳宜真等（2016）。《設計概論》。台北：新文京。
2. 林崇宏（2015）。《設計概論：新設計理念的思考與解析（第四版）》。台北：全華圖書。
3. 陳俊宏、楊東民（2014）。《視覺傳達設計概論（第三版）》。台北：全華圖書。
4. 張孟常（2009）《設計概論新編》。上海：人民美術出版社。
5. Lorraine Justice (2012) China's Design Revolution, Cambridge, MA, MIT Press
6. Ezio Manzini (2015) Design, when everybody designs: an introduction to design for social innovation, Cambridge MA, MIT Press
7. 李立新（2010）。《設計藝術學研究方法》。南京：江蘇美術出版社。
8. 維克多·帕帕奈克（2012）。《為真實的世界設計》。北京：中信出版社。
9. 飯岡正麻、白石和也（1996）。《デザイン概論. 第3版》。東京：ダヴィッド社
10. William Lidwell、Kritina Holden、Jill Butler（2004）。《Design rule index—デザイン、新・100の法則》。東京：ビー・エヌ・エヌ新社。

主要期刊

1. 《FRAME 国际中文版》，FRAME/MARK 国际中文版杂志社
2. 《Gallery 全球最佳图形设计（中文版）》，HONGKONG Choi's Gallery
3. 《アイデア》，誠文堂新光社
4. 《a+u エーアンドユー》，株式会社 エー・アンド・ユー
5. 《デザインノート》，誠文堂新光社

網站

1. <http://www.marcelwanders.com>
2. <http://www.jidpo.or.jp/en/>
3. <http://www.japon.net/yanagi/indexe.shtml>
4. http://www.idea-mag.com/en/idea_magazine/
5. <http://www.moma.org/>