

澳門理工學院
藝術高等學校
設計學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	影像製作		班別編號	DSTC0102-211,212,313	
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學分	3
理論課課時	15 課時	實踐課課時	30 課時	總課時	45 課時
教師姓名	張志威		電郵	hugocw@ipm.edu.mo	
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P229 室		電話	8893 6920	

學科單元概論

本學科單元主要通過介紹影像創作的類型及經典案例，分析影音語言的表達手法及傳播媒介，透過學習影像製作基本流程及軟硬件操作技巧，使學生明確影像製作的創作思路及行業規範，掌握由前期籌備、中期製作到後期剪接合成的專業步驟，培養學生創作技巧、溝通能力及團隊合作精神，研究探索影像製作的特色及趨勢。

學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 認識影像創作的類型及經典案例，分析其表達手法及傳播媒介
2. 掌握影音語言的表達手法，影像製作基本流程及軟硬件操作技巧
3. 掌握由前期籌備、中期製作到後期剪接合成等專業規範
4. 以影像方式呈現出想像力和創意，研究探索影像製作的特色及趨勢

教學內容

理論 (15 課時)

1. 認識影像創作 (5 課時)
 - 1.1 探索影像範疇所運用到的媒介語言
 - 1.2 以經典案例，識別其表達手法及了解其原理
2. 了解影音語言的表達手法 (8 課時)
 - 2.1 分析電影語言經常運用到的元素
 - 2.2 探討電影種類和其影響
3. 介紹不同的影像展示平台和現今行業趨勢 (2 課時)

實踐 (30 課時)

4. 影像故事的發展：把文字轉為影像的技巧 (5 課時)
5. 影像製作的手法 (8 課時)
 - 5.1 構圖與結構
 - 5.2 攝錄機、燈光、收音及鏡頭運用
 - 5.3 場景過渡
 - 5.4 拍攝風格
6. 製作流程與策劃 (5 課時)
 - 6.1 前期籌備 (劇本、角色、美術、分場、故事板及分鏡等)
 - 6.2 中期製作 (Call sheet, 場記及收音等)
 - 6.3 後期剪接合成 (剪片及調色等)
7. 運用光影的技巧及基礎剪接軟件的操作 (12 課時)
 - 7.1 剪接軟件操作
 - 7.2 影片輸出設定

教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、分組討論，實地考察

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	參與度	出席率、課堂表現、堂上提問、解答、討論問題的參與度及課堂匯報	20%
2.	分析報告	學生須就課堂內容所提及的當代影像製作趨勢，分析影像製作前景。學生需要撰寫報告 (約 1000 字) 當中可包括研究電影的展示平台變更，種類的發展等。報告需要包括如下： <ul style="list-style-type: none">▪ 研究的主題▪ 研究目的、動機及原因▪ 對主題探討的相關研究▪ 分析、評論及研討 (需包括個人的觀點及審辨性的探究)▪ 結論	30%
3.	實踐創作	學生須以課堂介紹的技術和概念，完成一個由老師指定的題目作影像製作項目。項目必須能呈現學生的創意和對影像製作的了解。學生需提交以下內容： <ul style="list-style-type: none">▪ 劇本▪ 角色表▪ 分場▪ 分鏡▪ 故事板▪ 以影像軟件剪輯的短片，以 h.264，MP4 格式，FHD	50%

總百分比 100%

本學科單元不設補考。

參考材料

參考書

1. 李道明 著 (2020)。《紀錄片：歷史、美學、製作、倫理(修訂三版)》。台灣：三民書局
2. 馬斯賽里 著 (1980)，羅學濂譯。《電影的語言》。台灣：志文出版社。
3. David Bordwell(2017). Kristin Thompson(2017),Jeff Smith(2017). Film art: An Introduction (11 edition) . New York : McGraw-Hill Education.

4. Blain Brown (2012). Cinematography Theory and Practice – Image making for Cinematographers and Directors. MA: Focal Press.
5. Bruce Mamer (2009). Film Production Technique: Creating the accomplished Image (5th edition) . CA: WADSWORTH Cengage Learning.
6. Peter Ettedgui(1999). Production Design & Art Direction. Woburn: Focal Press.
7. Craig Byrnm Mike Essl, Alexander Tochilovsky, Bob kane(2008). The Dark Knight: Featuring Production Art and Full Shooting Script. New York: Universe Publishing.

網頁

1. IMDb:Rating and Reviews for new Movies and TV Show
<https://www.imdb.com/>
2. Udemy
<https://www.udemy.com/>
3. Lynda
<https://www.lynda.com/>