

澳門理工學院  
藝術高等學校  
設計學士學位課程  
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	視覺構成		班別編號	DSFD1103-111,112,113	
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學 分	3
理論課課時	15 課時	實踐課課時	30 課時	總 課 時	45 課時
教師姓名	阮鳳蓮 曹朗妍		電 郵	flyuen@ipm.edu.mo t1628@ipm.edu.mo	
辦 公 室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P231 室		電 話	88936921 --	

## 學 科 單 元 概 論

本學科單元旨在讓學生學習從視覺的角度去了解設計的基本元素及其構成原理，包括平面圖像構成、色彩構成、和肌理構成等，讓學生了解視覺構成的知識、使用技巧和表達方法，以及在不同領域中的應用，培養學生的審美能力及創意。

## 學 習 目 標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 使用設計的基本原則理解視覺構圖概念
2. 瞭解視覺元素構圖、線、面變化構成不同造形，形成相關審美能力、藝術感受和創造性
3. 運用構成元素的特質決定設計、藝術、環境和其他方面的視覺構成

## 教學內容

### 理論課（15 課時）

1. 視覺構成的簡介，視覺元素的構成（5課時）
  - 1.1 點、線、面的造形產生模式，了解造形原則和概念
  - 1.2 探討形態(form)的構成
2. 視覺構成的基本原理（5課時）
  - 2.1 圖形構成的認知原理，解說視覺組織和視覺造形，營造美感特質
  - 2.2 圖形與造型關係
3. 運用視覺構成的元素及原理作為圖像構成、色彩構成及肌理的基本作用（5課時）
  - 3.1 圖形與色彩的關係；使用比例將色彩應用於視覺構成中
  - 3.2 肌理與色彩的關係；從不同視覺感受解說肌理的表面特徵形象和表達

### 實踐課（30 課時）

4. 分析及討論，訓練視覺構成的審美能力（10 課時）
  - 4.1 透過不同尺寸、形狀、色彩等展示視覺不同深度訊號及層次
  - 4.2 學習不同結構組織和構成
5. 探討不同設計領域的視覺構成個案的應用（10 課時）
  - 5.1 透過個案比例和分析，了解在簡單的造形中保持規則性和對稱性
  - 5.2 學習整合構成元素和創造
6. 不同的視覺構成運用在多樣化上如何延伸設計概念（10 課時）
  - 6.1 透過上述的原理及概論轉化應用在構思中； 加強視覺傳達訊息的轉換應用
  - 6.2 學習表現構成的特質和對比之效果

## 教學方法

課堂教學、短片播放、個案分析、實地環境考察、分組討論

## 考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

	項目	說明	百分比
1.	基礎視覺構成 (系列練習)	- 通過實際觀察和練習，使學生了解視覺規律和特性，透過不同尺寸、形狀、肌理等組合方法應用，從而創造出不同結構及多樣化的視覺構成圖。 - 探索合構成元素和創造。	50%
2.	視覺設計研究： (色彩與元素構成的 綜合性應用研究)	- 通過構成元素之運用、色彩的掌握，表現及傳達一個創新的合理方案。 - 運用視覺構成的原理，重新定義有美感及具特色的創意設計。	30%
3.	參與度	出席率、積極性與參與度	20%

總百分比： 100%

本學科單元不設補考。

## 教材

### 參考書

1. 夏鏡湖 (2019)。《平面構成》。崧燁文化出版社。
2. 李銘龍編著(2019) 。《基本設計實習 Fundamental Design Practice.上冊》。新北市:台科大圖書。
3. 林崇宏(2017) 。《設計基礎原理：立體造形與構成》台北：全華圖書。
4. 林崇宏(2016) 。《設計基礎原理：平面造形與構成》台北：全華圖書。
5. Ellen Lupton (2015), Jennifer Cole Phillips, Graphic Design: The New Basics
6. David Lauer and Stephen Pentak(2015) Design Basics
7. Francis D.K. Ching (2014), Architecture: Form, Space and Order, 4thEdition, Wiley

### 主要期刊

1. 《Wallpaper》設計雜誌, 英國: Time Inc.