

澳門理工學院
藝術高等學校
設計學士學位課程
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	設計描繪		班別編號	DSFD1102-111,112,113	
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學分	3
理論課課時	10 課時	實踐課課時	35 課時	總課時	45 課時
教師姓名	鍾渠盛		電郵	stephchung@ipm.edu.mo	
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P226 室		電話	88936917	

學科單元概論

本學科單元旨在訓練學生手繪圖像的表現能力。訓練從基礎的物象作觀察與分析，理解物體的立體構成開始，學習不同媒材的使用、線條表現、調子與材質的表達等，有效地呈現物象的本體客觀形態，教導學生以主觀的思維意念，探索物象的形態，並以描繪方式將這些創新意象呈現。

學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 分析與了解物象/物體的形態結構，掌握描繪的法則與表現方法
2. 善用多種描繪原理、特性與實踐技巧
3. 掌握描繪與創意的應用

教學內容

	教學內容
1	設計與描繪的關係 (理論課時1hr 實踐課時3hrs) 1.1 認識設計描繪的本質與功能及其在設計專業的角色 1.2 了解草圖、創作與媒材的分類及應用
2	設計描繪表現方法 I (理論課時 1hr 實踐課時 3hrs) 2.1 了解物體形態與結構原理/光影與調子表現技巧 2.2 掌握點/線/面、筆觸與排線法、光源與調子明暗表現等設計描繪原理。
3	設計描繪表現方法 II (理論課時 1hr 實踐課時 3hrs) 3.1 掌握線條/肌理表現技巧 3.2 了解空間與構圖表現
4	人像描繪表現與臙骨結構分析 (理論課時 1hr 實踐課時 3hrs) 4.1 認識臙骨及人像面部比例與結構 4.2 掌握人像描繪方法
5	人體比例、結構與描繪表現 (理論課時1hr 實踐課時3hrs) 5.1 了解人體比例與結構 5.2 認識人物動態與掌握人物描繪表現技巧
6	基礎透視與建築物表現 (理論課時1hr 實踐課時3hrs) 6.1 了解形體/建築物的立體構成 6.2 掌握基礎透視原理與應用, 及表現技巧
7	植物表現及水彩技法I (理論課時1hr 實踐課時3hrs) 7.1 掌握水彩的各種基本技法 7.2 探討植物的形態表現及掌握描繪技巧
8	景物表現及水彩技法II (理論課時1hr 實踐課時3hrs) 8.1 認識水彩的特殊技巧 8.2 掌握景物描繪水彩表現技巧
9	設計意念的呈現與設計草圖速寫手法 (理論課時 1hr/實踐課時 3hrs) 9.1 認識各種的設計與視覺語言的表達方法 9.2 掌握線條速寫、設計草圖的圖形與版面文字的表現方式, 及多種媒材如鋼筆、馬克筆、彩鉛、乾粉彩等的運用
10	訊息、創意與描繪的應用 (理論課時1hr 實踐課時3hrs) 10.1 認識主題創作資料搜集方法 10.2 掌握各種設計草圖描繪表現技巧
11	主題創作的進行 (實踐課時 3hrs) 11.1 探討主題創作訊息與創意的應用 11.2 探討各種媒材、技法與風格的合理運用
12	期末學生主題創作展述、老師點評及討論 (實踐課時 2hrs)

教學方法

課堂教學、繪描示範、短片播放、個案分析、分組討論

考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格。

項目	說明	百分比
綜合主題練習（基礎描繪技巧各項實踐）	每課堂的重點主題練習包括：形態結構、光影與調子表現、線條與質感表現、空間與結構表現，及各項媒材物料。	50%
期末描繪創作	主題描繪創作：綜合已掌的描繪技巧、媒材與創意的應用，期末作業主題內容須具訊息與有效的描繪手法與應用。 主題創作要求學生進行前期資料搜集、分析整合資料內容後選取有用的資料進行創作。作品畫面構圖須按主題需要而設計，物料運用需合理，同學可自行選用水彩或混合媒材進行創作。	30%
參與度	出席率、積極性與參與度。	20%

總百分比： 100%

*此學科單元不設補考

參考書

1. 視覺設計研究所(著)，王蘊潔(譯) (2001)。《鉛筆素描基礎課程》。台北：世茂出版。
2. 東京武藏野美術學院(著)，鍾江村(譯) (2016)。《鉛筆素描：圖解基礎技法·掌握素描訣竅》。台北：笛藤。
3. 胡晉梅，曹辛勝 (2010)。《形體塑造與藝術修養》。重慶，重慶大學出版社。
4. 安德魯·路米斯(著)，吳郁芸(譯) (2015)。《素描的原點：除了色彩，素描包羅萬象——從光影到透視，畫出靈韻生動的 8 堂課》。台北：大牌出版。
5. Garcia, C. W. (2018). Drawing for the Absolute and Utter Beginner, Revised. Watson-Guptill, New York
6. De Reyna, R. (2011). How to draw what you see. Watson-Guptill, New York
7. Nicolaidis, K. (1990), The natural way to draw: A working plan for art study. Houghton Mifflin Harcourt, Boston

主要期刊

1. 當代美術家 (1 年共 6 期)
2. 藝術與設計 (1 年共 12 期)