

澳門理工學院  
藝術高等學校  
設計學士學位課程  
學科單元大綱

2021 / 2022 學年 第 1 學期

學科單元	創意思維		班別編號	DSFD1101-111,112,113	
先修要求	沒有				
授課語言	中文			學分	3
理論課課時	12 課時	實踐課課時	33 課時	總課時	45 課時
教師姓名	楊琦暉 顏南源 李澄暉		電郵	frankieyeung@ipm.edu.mo alangan@ipm.edu.mo patricklei@ipm.edu.mo	
辦公室	氹仔校區珍禧樓 2 樓 P210 室 氹仔校區珍禧樓 2 樓 P227 室 氹仔校區珍禧樓 2 樓 P212 室		電話	88936909 88936918 88936910	

## 學科單元概論

本學科單元以培養學生創造性思維為目的，認識創意思維和藝術、設計的關係；以多層次的教學方式引導學生尋找、發掘創意思維的方法，為設計專業提供有效的思考訓練；創意思維強調理論和實踐並重，運用相關創意理論和工具於實際設計創作，藉此培養學生的創意思維與應用能力。

## 學習目標

修習完此學科單元後，學生將能夠：

1. 認識創造性思維的概念與用途，了解創意思維和藝術、設計的關係；
2. 從多層次的教學方式發掘、掌握創意思維的方法，透過有效的思考訓練提升設計專業基礎；
3. 運用創意理論和工具於實際設計創作，激發自身的創造力。

## 教學內容

1. 創意思維的概論（1理論課課時 + 2.5實踐課課時）
  - 1.1 認識創意思維目的及應用，了解創意思維與藝術、設計的關係
2. 創意思維的方法—同理心（1理論課課時 + 2.5實踐課課時）
  - 2.1 認識設計思維—同理心的原理與使用方法
  - 2.2 實踐：掌握視覺以外的感官與感受開發練習
3. 創意思維的方法—聯想（1理論課課時 + 2.5實踐課課時）
  - 3.1 認識創意思維—聯想的原理與使用方法
  - 3.2 實踐：理解從文字到圖像的思維轉換練習
4. 創意思維的方法—少即是多（1理論課課時 + 2.5實踐課課時）
  - 4.1 認識創意思維—少即是多的原理與使用方法
  - 4.2 實踐：掌握透過減法保留最有意義信息的練習
5. 創意思維的方法—組合（1理論課課時 + 2.5實踐課課時）
  - 5.1 認識創意思維—組合的原理與使用方法
  - 5.2 實踐：掌握透過物件排列組合發現圖形創意的練習
6. 創意思維的方法—對話（1理論課課時 + 2.5實踐課課時）
  - 6.1 認識創意思維—對話的原理與使用方法
  - 6.2 實踐：熟悉透過廢棄物品組合表達個人情感思維的練習
7. 創意思維的方法—視覺轉化（1理論課課時 + 2.5實踐課課時）
  - 7.1 認識創意思維—視覺轉化的原理與使用方法
  - 7.2 實踐：透過閱讀文本轉化創意內容的創意練習
8. 創意思維的方法—替代（1理論課課時 + 2.5實踐課課時）
  - 8.1 認識創意思維—替代的原理與使用方法
  - 8.2 實踐：透過觀察、聯想和替代，將人、事、物、景等演變的練習
9. 創意思維的方法—強迫連結法（1理論課課時 + 2.5實踐課課時）
  - 9.1 認識創意思維—強迫連結法的原理與使用方法
  - 9.2 實踐：掌握透過非相關元素的強迫連結創意，開發創新產品概念
10. 創意思維的方法—頭腦風暴（1理論課課時 + 2.5實踐課課時）
  - 10.1 認識創意思維—頭腦風暴的原理與使用方法
  - 10.2 實踐：透過主題共同參與產生大量想法，激發從文字到圖像的創意敘述

## 11. 創意思維的方法—思維導圖（2理論課課時 + 4實踐課課時）

### 11.1 認識創意思維—思維導圖的原理與使用方法

11.2 實踐：透過世界議題的思考與構想，應用思維導圖方法，分析現存問題，重新定義概念，以範式轉換提出創意構想及效果圖

## 12. 作業輔導、匯報及討論（4實踐課課時）

## 教學方法

課堂簡報教學、短片播放、作品分析、分組討論、作業練習匯報

## 考勤要求

按《澳門理工學院學士學位課程教務規章》規定執行。

## 評分標準

採用 100 分制評分：100 分為滿分、50 分為合格

	項目	說明	百分比
1.	創意思維作品集	學生透過學習與實踐創意思維方法，就本學科單元所介紹的練習，拍攝及記述作品的圖像及心得，展示掌握創造性思維的思考力和創造力，內容須包括： <ul style="list-style-type: none"><li>● 作品集形式展現</li><li>● 每個練習後進行匯報</li></ul>	50%
2.	專題創作	學生以團隊形式選擇一個世界或社會議題，應用思維導圖方法，透過團隊討論分析問題，重新定義概念，對相關議題進行創意思考與解決構想，表達應用於實際設計創作的的能力，內容須包括： <ul style="list-style-type: none"><li>● 思考過程記錄（PPT）</li><li>● 平面或立體形式作品呈現思維導圖結構(文字及圖像)</li><li>● 採用團隊匯報形式</li></ul>	30%
3.	參與度	出席率、課堂表現、討論參與度與匯報	20%

總百分比： 100%

本學科單元不設補考。

## 教材

### 參考書

1. 內田和成 著。周紫苑 譯（2020）。《創意思考的日常練習》。日本：經濟新潮社。
2. Larry, L. 著。周宜芳 譯（2019）。《設計思考全攻略》。台北：天下雜誌。
3. 林茵茵 著（2018）。《心感動—同理心設計教育嶄新體驗》。江蘇：鳳凰美術出版社。
4. 江上隆夫 著。林孟樺 譯（2018）。《從天而降的創意思考法：讓想破頭也想不到的點子，在無意識中降臨的48個思考練習》。台北：寶鼎出版。
5. Bates, T. (2019). *How to Mind Map: 7 Easy Steps to Master Mind Mapping Techniques ,Note-taking, Creative Thinking & Brainstorming Skills*. London: Lulu.com.
6. Trott, D. (2016). *One Plus One Equals Three: A Masterclass in Creative Thinking*. London: Pan Macmillan.
7. Ingledew, J. (2016). *How to Have Great Ideas: A Guide to Creative Thinking*. London: Laurence King Publishing.