

共同弘揚中華文化是實現祖國統一的有效途徑

李嘉曾*

祖國統一是中華各民族人民長期追求的共同願景。自從 20 世紀中期中國的領土上出現兩個不同的政治實體以來，台灣海峽兩岸的志士仁人爲了實現祖國統一共同目標做出了不同的努力。近年來，隨着國共兩黨恢復對話渠道，兩岸關係逐步走上正常化的軌道。台商投資大陸、兩岸三通和直飛、台灣農產品銷售對岸、大陸同胞赴台旅遊，以及海協海基兩會定期協商和擬議中的 ECFA 簽署，令人驚喜的事件接踵而至，雙贏的局面正在出現。隨着事態的變化，海峽兩岸有識之士更加關注祖國統一的熱點問題，也在不斷探索促進祖國統一的各種有效途徑。

2010 年 3 月 5 日，中華人民共和國國務院總理溫家寶在十一屆人大三次會議所作的《政府工作報告》中強調：“進一步凝聚推動兩岸關係和平發展的共識。堅持大陸和台灣同屬一個中國，鞏固兩岸關係和平發展的政治基礎，增強兩岸政治互信”¹，同時還明確指出：要“拓展文化教育交流，共同弘揚中華文化”。² 溫總理闡述的這些觀點對今後兩岸關係的發展具有很強的指導意義。筆者認爲，台灣海峽兩岸人民共同弘揚中華文化，是促進祖國早日統一的有效途徑。

一、中華文化的魅力與祖國統一的文化內涵

文化是一個具有豐富內涵的概念。一般認爲，文化是指“人類在社會歷史發展過程中所創造的物質財富和精神財富的總和，特指精神財富，如文學、藝術、教育、科學等”³，通常採用特指的窄義文化概念。

文化是一種極其重要的社會現象，具有傳承文明、記載歷史、交流思想、傳播經驗等多種功能。人類社會的發展須臾不能離開文化。在漫長的歷史歲月

中，每一個民族都創造了反映自身特徵、體現民族本質的文化。中華文化更是世界各民族文化寶庫中極具魅力的組成部分。中華文化是無價的精神財富，其魅力主要體現在生命力、凝聚力、感染力和吸引力。⁴

1. 中華文化具有源遠流長的生命力

漢文化是中華文化的核心，而漢字又是漢文化的載體。漢字的源頭可以追溯到距今 7,000 餘年的仰韶文化，大約 4,000 年前誕生了甲骨文，商周以後，漢字經過甲骨文、金文、籀文等階段，至秦代統一爲小篆。後來又陸續出現隸書、草書、行書、楷書等不同流派，最後由楷書奠定了漢字的基本格局而流傳至今。漢字發展的過程，也是不斷改革完善的過程。對比世界上最古老的四大文字體系，人們發現，古埃及的象形文字、古巴比倫的楔形文字和印地安人的瑪雅文字都未能經得住歲月侵蝕而逐漸失傳，惟有源遠流長的漢字體系傳承至今，書寫下了中華民族的璀璨歷史。

2. 中華文化具有博大精深的凝聚力

文化是超越種族的共同語言，文化的同一性首先在於它的民族性。中華文化是多民族文化交融的有機整體，56 個兄弟民族休養生息於中華大地，也共同創造了中華文化。而中華文化又以其多樣而統一的形式、廣播而深刻的內涵、豐富而堅實的底蘊，成爲國家統一和民族團結的象徵。5,000 年來，中華民族的團結統一之所以能夠延續至今，博大精深的中華文化功不可沒。

3. 中華文化也具有新穎獨特的感染力和美妙神奇的吸引力

世界各民族從來都以欣羨的目光看待中華文化。無論是精美絕倫的瓷器、絲綢，端莊典雅的旗袍、唐裝，回味無窮的中餐、茶葉，扣人心弦的琵琶、古箏，還是柔能克剛的太極拳和勢如破竹的中國功夫，都讓

* 澳門科技大學通識教育部教授

外國人爲之傾倒。從13世紀末開始，以先驅者馬可·波羅爲代表，無數外國友人跋山涉水不辭辛勞地來到中國，正是爲了瞭解中國，汲取中華文化的精華。據十一屆全國人大二次會議新聞中心提供的資料，至2009年3月，全世界81個國家已經建立孔子學院或孔子課堂314所，到2010年可望上升到500所；而目前世界各地正在學習漢語的人數已經超過4,000萬。⁵這些資料雄辯地印證了中華文化的感染力與吸引力。

文化的功能和作用如此重要，在探索祖國統一這一問題時是無法迴避的。毋庸諱言，討論祖國統一問題往往首先強調政治意義。這一認識的理論依據主要出自於政治學以及相關學科中的“國家”概念。政治學中引用過許多權威人士的觀點，諸如國家是“經濟上佔支配地位的階級維護其統治的暴力工具”（馬克思），“國家是一個階級壓迫另一個階級的機器，是迫使一切從屬的階級服從於另一個階級的機器”（列寧），國家是“建立在專業官員制度和理性的法律基礎之上的，作爲壟斷合法暴力和強制機構的統治團體”（馬克思·韋伯）等等。⁶由此產生並進一步派生的“國家統一”和“祖國統一”概念，都具備很強的政治色彩。

但是，國家並非只具備政治屬性。馬克思曾經指出，國家的職能“既包括執行由一切社會的性質產生的各種公共事務，又包括由政府同人民大眾相對立而產生的各種特殊職能”。恩格斯也認爲，國家的政治統治“是以執行某種社會職能爲基礎的，而且政治統治只有在執行了它的這種社會職能時才能維持下去。”由此可見，隨着現代社會的發展，國家的階級統治職能逐漸弱化，而社會管理與社會服務職能則在不斷強化。⁷

國家的多重屬性表明，國家統一應當具備豐富的內涵。除了政治以及地理的內涵以外，經濟、文化等方面的內涵，特別是文化內涵不容忽視。倘若討論“祖國統一”這一命題，則尤其不能缺少文化內涵。祖國並非嚴格的政治學術語，不僅僅代表由統治階級執掌的國家機器，還應當是特定的歷史、地理、人文和社會因素的總和。“祖國”往往帶有一定的感情色彩，是“人民”對於自己所屬國家的愛稱。一個熱愛祖國的人，必定會熱愛祖祖輩輩賴以生存的土地山川，熱愛世世代代一脈相承的歷史傳統，也熱愛本民族長期積澱的科學文化精粹。由此觀之，祖國統一不能只涉及地理的和政治的概念，理應包含深刻的文化內涵。不包含文化統一的祖國統一，不是真正的統一。文化內涵必須成爲祖國統一的必要與重要的組成部分。

二、文化因素影響政治的歷史經驗與教訓

歷史事實表明，文化因素確實能對包括國家統一一在內的政治事件產生決定性的影響，既能發揮積極的推動作用，又可能形成消極的阻礙作用。在這方面，成功的經驗和失敗的教訓都值得認真總結。

秦始皇統一文字堪稱文化因素鞏固國家政治統一的成功案例。在春秋戰國時期大約長達500餘年的歷史年代中，華夏大地經歷了政治上諸侯爭霸、軍事上連年戰亂的社會動盪局面。思想文化上倒是出現了百花齊放、百家爭鳴的活躍景象，但因此也造成了文化範疇內各行其是的多元化狀態。僅以文字爲例。春秋戰國時期的各個諸侯國之間，語言異聲，文字異形，帶來諸多不便。當時甲骨文、金文、籀文以及一些在各國流行的其他文字同時通用，後人將它們統稱爲大篆。秦始皇統一中國以後，感到文字多元化的弊端日漸彰顯，遂授命丞相李斯推進文字的規範化工作。李斯對大篆進行了刪繁就簡的處理，淘汰了曾經隨意流行的異體字，創制了字形勻稱整齊的小篆字體（亦稱秦篆）。小篆的推廣普及是漢字規範化的基礎，也是文字統一的開端。這一舉措對於鞏固國家政治統一的局面、促進政治穩定和經濟繁榮做出了極大的貢獻。此後2,000餘年，歷經演變卻萬變不離其宗的漢字一脈相承而沿用至今。以漢文字的穩定性作爲基礎的中華文化的統一現象，無疑是祖國統一的有利條件和重要保證。歷史的經驗是值得認真借鑒的。

相反的教訓同樣存在。文化作爲一種意識形態，不僅能夠反映政治經濟，而且具有能動的反作用，可以反過來對政治、經濟、科技、教育諸領域產生有力的影響。19世紀初，在拿破崙一世皇帝的強悍統治下，法國的資本主義工商業迅速發展，法蘭西帝國的實力日漸強大而在歐洲稱雄。拿破崙妄圖建立大陸霸權，遂對外實行侵略政策。他在炫耀軍事力量的同時也積極輸出法國的價值觀念，推行《拿破崙法典》即爲一例。他企圖將法國的法律體系強加給歐洲各國作爲行爲規範。不久法國的文化影響就遍及整個歐洲，法文很快成爲歐洲大陸的強勢語言。甚至俄國宮廷中都以說法文爲時尚，連談起流行性感冒時都必稱“La Grippe”。俄國大文豪列夫·托爾斯泰的名著《戰爭與和平》中，開卷便是皇后的女官安娜用法語對瓦西里王爵講的一大段歡迎詞。可見當時法蘭西文化的影響何其張狂。正是法國人用軍事和文化統一歐洲的野心，以及俄國貴族的崇法、恐法心態，極大地助長了拿破崙的囂張氣焰，以至法國人在侵俄戰爭初期能夠

長驅直入，一舉打進莫斯科城。

其實法國人在這方面也有切膚之痛。1870年普法戰爭是以法國戰敗而告終的。普魯士佔據了法國的阿爾薩斯和洛林兩省以後，爲了借助文化因素鞏固其軍事和政治上的勝利，遂強迫該兩省的學校全部用德語取代法語進行教學。法國人的民族自尊心和文化傳統受到了多麼巨大的傷害！法國著名作家都德的代表作《最後一課》正是通過小學生弗朗斯的所見所感，生動而深刻地表現了這種情感，同時也隱喻着文化因素影響政治的深刻哲理。歷史的教訓難道不應該認真記取嗎？

三、祖國統一文化障礙的弊端分析

20世紀中期以來，由於政治的、歷史的多種原因，中華文化的長期和諧狀態受到了多種因素的挑戰。原本統一的漢字已經演變成簡體字和繁體字兩個並存的符號系統；除了各地方言“鄉音無改”外，標準的漢語言也因地域不同和政治因素的影響表現出“普通話”與“國語”、“官話”的差異。不得不承認，中華文化的主要載體漢字已經出現了二元化的分異現象，帶來不便且暴露出一定的弊端，甚至成爲祖國統一的障礙。

首先是不利於台灣海峽兩岸四地的文化交流與經濟合作。近年來海峽兩岸的科技文化往來與經濟交流合作日益頻繁，但在交往過程中卻不可避免地遇到了種種麻煩。例如，由於輸入系統的不同，大陸和台灣、香港、澳門之間互發電子郵件、提交論文、提供有關資料時，都必須經過簡、繁字體的轉換，增加不少工作量；經過轉換之後有時字符中還會出現亂碼、問號，甚至還會產生歧義，導致誤解。許多譯名和專業名詞不統一，令人困惑不解。就連在計算機領域的不少術語都大相徑庭，如“網絡”和“網路”，“硬盤”和“硬體”，“信息”和“資訊”等等。這些情況無形中給兩岸開展交流造成阻力，影響了合作的有效性。

其次是不利於中華文化在世界上發揮應有的作用。隨着社會信息化程度的加深和全球化趨勢的發展，中國加快了改革開放與走向世界的步伐，與此同時，世界各國受中國的影響也越來越深。過去一年多時間內，金融危機對世界經濟發展造成致命的打擊，而中國力挽狂瀾，砥柱中流，不僅在國內較快地戰勝金融危機，而且爲全世界的經濟復甦作出了很大的貢獻。爲了學習中國的成功經驗，世界各國人民學習漢

語、瞭解中華文化的積極性大爲高漲。但是，外國人在學習中國語言文字的時候會遇到困惑，面對着並存的簡體字和繁體字兩個系統，他們不得不作出選擇。假如只學其中的一種，很可能在特定環境中遇到意想不到的困難。兩岸四地在許多領域的譯名混亂現象尤其使外國朋友無所適從。例如，就連大名鼎鼎的美國前任總統 Bush，在海峽兩岸各地竟然有“布什”、“布希”和“布殊”三種不同的譯法，讓不少外國人無所適從。這樣的狀況勢必影響外國人學習中國語言文字的積極性，限制了中華文化在全球化的進程中發揮更大的作用。

最大的隱患是不利於祖國統一。如果說對文化統一的意義不夠理解是模糊認識，會妨礙祖國統一的進程，那麼，故意擴大同源同質文化的差異、抵制文化統一則將破壞祖國統一的大業。例如，早在1990年，李登輝就曾公開聲稱：“台灣文化不是中國文化的一部分”。⁸ 20世紀90年代國民黨主政台灣期間，其“行政院”曾決定採用國際流行的大陸漢語拼音來統一地名的表達方式，這無疑是一種順應潮流的正確舉措。然而陳水扁擔任台北市長時，就指使一些學者研製體現台灣本土意識的拼音方案。2000年民進黨執政後即正式推行所謂的“通用拼音”方案。民進黨當局宣傳，通用拼音既體現台灣特色，又能與中文漢語拼音相容。有台灣學者指出，在漢語的全部400多個因素中，上述兩種拼音方案對60多個因素的拼法有差異，擴展到音節與漢字，差異就將分別相應地增加到19%和48%。⁹ 哪裏能夠相容？

民進黨方面加劇文化不統一的做法是有所用心的。有香港學者一針見血地指出：企圖用通用拼音取代漢語拼音的實質是“要從語言文化上割斷台灣與祖國大陸的血脈聯繫”。¹⁰ 聯繫到民進黨政府還積極推行“去中國化”運動，凡是使用“中國”、“中華”等字樣冠名的團體和企事業單位一律改爲“台灣”開頭，連沿用多年的“中華郵政”都被硬行改爲“台灣郵政”，造成諸多不便。2007年中，台灣“教育部”全面修改中小學教科書，按照“去中國化”的原則更換或刪除了涉及兩岸關係的5,000多個名詞。如一貫沿用的“國父孫中山”都必須改爲“孫中山”以示台灣與中國不是一個國家。這些做法遭到不少台灣有識之士的反對，連國民黨方面也一針見血地指出，民進黨搞不成“政治台獨”，就搞起“文字台獨”來了。甚至有些正義感較強的台灣人把民進黨的上述行爲斥之爲“漢奸行爲”。¹¹

文化不統一的背後埋藏着“文化台獨”的隱患，

預設着祖國統一的障礙，必須引以為戒保持高度警惕。

四、弘揚中華文化促進祖國統一的未來展望

文化統一對於促進祖國統一具有特殊的作用與意義，海峽兩岸人民共同弘揚中華文化是促進祖國統一的有效途徑。

中華文化促進祖國統一的特殊作用是由其自身的深刻內涵所決定的。在數千年的歲月中，海峽兩岸的各族人民共同創造了燦爛的中華文化，而中華文化又以其多樣而統一的形式、博大而精深的內涵，成為國家統一和民族團結的象徵。中華文化固有的精神力量正是凝聚海峽兩岸中國人的根本原因。

首先，從當前的實踐入手，海峽兩岸四地人民可以在科學、技術、教育、文學、藝術、歷史、文博、出版、宗教等諸多文化領域找到共同語言，開展廣泛的交流與合作，共同促進中華文化的進一步發展與繁榮。兩岸的故宮博物院在這一方面起到了帶頭作用。2009年9月22日，北京故宮博物院和台北故宮博物院在北京召開新聞發佈會，宣佈10月間在台北故宮博物院參加“雍正大展”的37件北京故宮博物院館藏珍品(包括雍正畫像)將啓運赴台，標誌着兩岸故宮文物互展正式開始。屆時兩岸故宮博物院將共同匯集246件文物，向世人詳盡展示這位清代帝王的日常生活與政治活動。這是60年來兩地故宮博物院首次進行聯展，揭開了台灣海峽兩岸文博事業攜手合作的序幕，因此意義非同小可。由此產生的連鎖反應更加喜人。據悉，2010年上海世博會期間，將推出以“同根的文明”為主題的“兩岸故宮珍藏書畫精品2010年上海世博會特許商品”，屆時北京故宮博物院館藏的北宋張擇端本與台北故宮博物院收藏的清院本兩種《清明上河圖》將首次同時推出，稱為“雙清滙流”；而書聖王羲之的《快雪時晴帖》(現藏台北)和王獻之的《中秋帖》、王珣的《伯遠帖》(現藏北京)也將首次實現“三希聚首”，一新世人耳目。兩地故宮博物院的精誠合作讓我們看到了海峽兩岸共同弘揚中華文化的美好前景。¹²

在宗教領域也有成功的例子。媽祖是中國道教中代表性的神明之一，媽祖崇拜於北宋年間起源於福建，後擴展到廣東、台灣，進而傳遍沿海地區，後來也進入內地，並且傳到東南亞和拉丁美洲國家。目前大陸、台灣、香港、澳門四地都繼承了媽祖信仰的傳統，媽祖廟(天妃廟、天后宮)香火不斷。近年來每年

前往福建莆田湄州的媽祖廟朝聖的人數在100萬以上，其中台灣客人就超過10萬人。澳門在路環島建立了媽祖文化村，豎立了世界上最高的媽祖雕像。台北市每年舉辦的台灣媽祖文化節、媽祖文化展都越辦越興旺。兩岸四地的學者還經常舉行媽祖文化研討會，商討深入研究媽祖文化的有關合作事宜。不難看出，媽祖信仰已經成為海峽兩岸民眾有機聯繫的感情紐帶，也將成為溝通四地交流合作的有效途徑。

其次，從未來發展着眼，海峽兩岸四地人民有責任同心協力，共商弘揚中華文化、促進祖國統一的大事。應做和可做的事情很多，以下三個方面當為首選：

第一，求同存異，達成共識。要理解文化內涵在祖國統一中的重要地位和深遠意義，明確文化統一對於祖國統一的積極作用。在政治問題一時尚無法徹底解決的情況下，尤其要深刻領會博大精深的中華文化的無窮魅力。可以暫時擱置一些敏感或者難度較大的問題，迴避一些容易引起對立或擴大分歧的難點，確認弘揚中華文化這個“大同”，以形成高屋建瓴之勢，促使問題和困難迎刃而解。

第二，保持警惕，反對分裂。要認真總結文化統一促進政治統一的成功經驗，吸取文化因素妨礙祖國統一的歷史教訓，保持清醒的頭腦，真正理解“不包含文化內涵的祖國統一，不是真正的統一”這句話的深刻含義。要十分珍惜中華民族悠久的歷史文化傳統，旗幟鮮明地反對文化分裂的傾向，針鋒相對地與各種形式的分裂文化、進而阻礙祖國統一的傾向作鬥爭。

第三，積極探索，實事做起。文化具有鮮明的時代性，不同時期的文化統一可能具有不盡相同的內容，需要與時俱進，積極探索。在認真研討、大膽創新的前提下，可以嘗試着從小事、實事做起。除了廣泛開展廣義文化領域的交流合作以外，還可以針對性地減緩甚至消除兩岸的文化差異。例如，可以從對比和甄別繁體字與簡體字入手，進行整合兩個文字體系的嘗試。可以聯合組建權威性的機構，統一有關專業領域(如時事政治、工程技術、教育、文化等)的重要譯名，盡量減少矛盾與誤解。還可以成分發揮香港澳門在促進兩岸四地文化統一事業中的緩衝作用與橋樑作用。

可以預言，隨着大陸與台灣、香港、澳門之間在科學、技術、教育、文學、藝術、宗教等文化領域的交流合作日漸廣泛深化，隨着中華文化得到進一步傳承與弘揚，台灣海峽兩岸的文化統一定會大有成效，進而為中華民族最終的祖國統一奠定堅實的基礎。

註釋：

- ¹ 溫家寶：《政府工作報告》，載於人民網：<http://2010lianghui.people.com.cn/GB/181632/11085473.html>，2010年3月5日。
- ² 同上註。
- ³ 中國社會科學院語言研究所詞典編輯室：《現代漢語詞典》，北京：商務印書館，2002年，第1318頁。
- ⁴ 李嘉曾：《中華文化的無窮魅力》，載於《群言》，第11期，2007年，第23-25頁。
- ⁵ 《兩會數據：全世界漢語學習人數已超過 4,000 萬》，載於人民網：<http://lianghui2009.people.com.cn/BIG5/147517/8952294.html>，2009年3月12日。
- ⁶ 李樂為：《國家概念的歷史演進及現代國家的內涵》，載於中國農村研究網：http://ccrs.org.cn/show_4209.aspx，2009年3月29日。
- ⁷ 同上註。
- ⁸ 《警惕島內“文化台獨”思潮的回籠》，載於中國評論新聞網：<http://www.chinareviewnews.com>，2009年9月20日。
- ⁹ 蔡志浩：《通用拼音的迷思》，載於《台灣新聞報》，2002年7月17日。
- ¹⁰ 南文瑛：《通用拼音：台獨的文化號角》，載於《鏡報》，第303期，2002年10月。
- ¹¹ 同註8。
- ¹² 《相隔 60 年故宮文物海峽兩岸互展》，載於央視網：<http://big5.cctv.com/gate/big5/news.cctv.com/china/20090923/100216.shtml>，2009年9月23日。